الشبكة

هذا الأسبوع

40 صفحة

العدد 209

الرعب القادم من عالم الغيب

صحفيتان متنكرتان في

وكر الدجالين



ماذا وراء قمر إسرائيل رقم "1"؟

حقيبة مدرسية قادته إلى حبل المشنقة



"ممتاز" يا نصر

العلاج بالموسيقى



الشبكة

المحطة الأخيرة



من منا لا يعرف صاحبة هذا الوجه المريح؟! إنها الفنانة المتألقة دائما «ليلى علوي»، تحل ضيفة على هذه الصفحة لتطل من خلال عينيها العميقتين على جمهورها العريض. وبسهام نظراتها توقظ فينا الأمل والحب معا

سلّم الفن تسلقته بالجد والمثابرة وعلى القمة تربعت بلا ريب، وسطع نجمها من خلال عشرات الأعمال الفنية المتميزة وتفاعلها مع «الدور» الى درجة الاندماج مما زاد في رصيدها وأسهم في اكتسابها لشعبية واسعة

للفنانة المتألقة نرجو مزيدا من العطاء والتألق

التمثال المشاكس



عندما يقوم «الحمامون» في روما بتحميم التماثيل، تذعن كلها وتستجيب للحمام، الا هذا التمثال المشاكس، فهو وكما يبدو لا يرغب أبدا بالاستحمام اذ أنه وكما نلاحظ، عريق في أعمال العنف، فقد لوى عنق الحصان، الذي يهم بركوبه، ومسلح أيضا بهراوة ضخمة تخيف كل من تسول له نفسه الاقتراب منه، أما كيف استطاع هذان الرجلان الوصول اليه، وثني رقبته، رغم عدم الرضى البادي على محياه، فهذا سر التمثال نفسه

د. رياض الحروب



حقوق المواطن

لا يكفي هذا الجيل حظه السيء أنه يعيش عصر الاقليمية العربية، والتي لا تدع مصطلحا من الجغرافيا كما يريدها التاريخ فنقول: الشام، أو الجزيرة العربية، أو وادي النيل، او شمال افريقيا، وانما أصبحنا نعيش مرحلة التفتت، والتجزئة التي تصل بنا الى حد التمييز بين المدن العربية نفسها، داخل الوطن أو المدن الدول، التي اصبحت تتكاثر كل يوم على خريطة جامعة الدول العربية، والمحزن في ذلك أنك عندما تتقدم الى احدى السفارات كمواطن، وتطلب تأشيرة دخول لهذه الدولة او تلك، تفاجأ بالمسؤول يقول لك: نحن آسفون !! وعندما تسأله: وكيف لي أن ادخل الى دولتكم الكريمة؟ يقول لك بطريقة استفزازية: هل عندك كفيل؟، أو هل هنالك من يرسل في طلبك؟!، وعندما تدعي البلاهة وتقول: ولماذا الكفيل؟ وهل تريد أن تبيعني قطعة من وطنكم الغالي لا سمح الله؟! أو لماذا تفترض أن يدعوني أحد من طرفكم، ما دمت أريد أن أقوم بزيارة لبلدكم المتحضر، الذي يفخر أمام الاجانب بأن ابناءه هم اصحاب حضارة العرب في الشرق الاوسط، ولا أحد غيرهم، ويدعونهم لزيارة بلدهم الدافيء جدا، وعلى نفقة الدولة! اللهم اشهد، أننا لا نحسد الخواجات على ما تفضلنا عليهم به من كرم، لا سيما أننا شعب مشهود له بالمكارم، وأخيرا أصبحت أشك مع الكثيرين من ابناء جيلي، بأن حاتم وامثاله، كانوا يذبحون الخراف وينحرون الابل للأجانب، وليس لابناء جلدتهم!! لماذا هذا الممنوع أمام المواطن العربي، ونحن نتحدث في مؤتمراتنا وندواتنا ومسلسلاتنا وكتبنا وصحفنا عن العروبة، ونكتب المعلقات عن الوحدة ونبكي جميعا على الأرض السليبة؟!

كفانا خداعا، وليعلم الكثير من المواطنين العرب أنهم متهمون بدون ذنب، والا فما معنى الكفيل، والوكيل، وكل هذه الاحتياطات غير الضرورية؟ ولماذا توصد الابواب في وجه العرب فقط وتحول دون دخولهم الى أوطانهم الثانية كما يقول الراديو ؟!

انني أطالب باقامة جمعية لحماية حقوق المواطن العربي، وتمكينه من الدخول الى جميع الاراضي العربية، وأن يكون من اهدافها أيضا خروج هذا المواطن من تلك الاراضي سالما معافى وبكامل قواه العقلية!!

Austria 11 Sch; Belgium 1?7 Fs; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece ...; Italy 2800L; Kenya 20Shs; Liberia 2$; Malta 45C; Netherlands 4Dg; Nigeria 1.50; Pakistan 20R; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A $3

الأسعار

هنا شيحان

أحباءنا

«قناديل الأمل» تشدنا لنواصل مشوار العطاء.. ولنرمي معا قواعد التفاعل بجد ووفاء.

«شيحان» في هذا العدد تطرح قضية هامة وخطيرة ونسجل بكل تواضع نجاحها في كشف أوراق الزيف، وتمزيق «القناع» الذي أخفى الحقيقة زمنا!!.

«كثيـــــرون» هم المخدوعون.. الباحثون عن «الأمل» هنا وهناك، حتى وان كان في «الدهاليز» و الغرف المظلمة!!، ظنا منهم أن هذا «الشيخ»!! أو ذاك لديه «الأمل» المفقود. ولكي لا يفرق هؤلاء.. ولكي لا يستفحل الداء، تحرك رهط من قسم التحقيقات - استنادا الى معلومات أكيدة من مواطنين غيورين»، وعوا أبعاد اللعبة وخطورة المستنقع!! - الى حيث تدور رحى بعض معارك الدجل والشعوذة!!.

وكانت لهم هناك حكاية طريفة ندعوكم - احباءنا - لتتابعوا تفاصيلها، ولتقفوا على الحقائق مجردة، وكما عايشها الزملاء لحظة.. لحظة!! ولنا «أمل» في أن نكون قد أعددنا لكم «الأمل».

وعلى طريق الخير والمحبة معا إن شاء الله.

التحرير



○ معظم المشاريع التي ظهرت على قائمة التنفيذ لهذا العام في بعض البلديات، تحولت الى قوائم العام القادم.. ترى الى متى ستبقى هذه الاسطوانة؟

كان

○ شاركت جامعة العلوم والتكنولوجيا في ندوة حول اجراءات الطوارىء لمعالجة الحوادث النووية والاشعاعية، والتي تشرف عليها وزارة الطاقة والثروة المعدنية بعمان، ومثل الجامعة فيها الدكتور مصطفى ابو ارجيع والدكتور نبيل البشير.

يكون

○ تبدأ اليوم الاحتفالات بيوم البيئة العربي الذي صادف يوم أمس الجمعة، وسوف تقوم المجالس المحلية في المملكة بحملات نظافة تجسيدا لهذه المناسبة.

سيكون

○ يتوجه بعد غد السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة على رأس وفد رسمي الى القاهرة في زيارة عمل تستغرق عدة أيام، يقابل خلالها عددا من كبار المسئولين المصريين، ويجري مباحثات مع وزير التعاون المصري.

أسماء

د. مروان خير..

○ غادر د. مروان خير مدير مدينة الحسين للشباب الى الولايات المتحدة الامريكية للمعالجة.. نتمنى له الشفاء العاجل.

عدنان ابو الهيجاء

○ قدم السيد عدنان ابو الهيجاء اختراعا لوزارة الصناعة والتجارة حول سرير سحري للأطفال.. وقد اشادت الجهات المختصة بهذا الاختراع الذي يحل مشكلة الام والطفل معا..

د. محمد الخوالدة

○ اليوم سيطير الى صنعاء د. محمد الخوالدة مدير دائرة التعليم المستمر في جامعة اليرموك، وذلك للتباحث مع جامعة صنعاء حول التعاون بين الجامعتين.

د. نجيب ليوس

○ عاد من اثينا الدكتور نجيب ليوس اخصائي الأمراض النسائية والتوليد بعد أن شارك في مؤتمر طبي هناك.

الدكتور الدوري..

○ حصل الدكتور عبد العزيز الدوري عضو المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية على شهادة تقدير ودرع لتميزه في البحث بمجال التاريخ للحضارة الاسلامية.

الكايد والعمادي..

○ اجتمع السيد ياسين الكايد مدير عام مؤسسة المناطق الحرة مع السيد محمد العمادي وزير الاقتصاد السوري الأسبوع الماضي، وتم التباحث حول بعض الأمور المشتركة.

الدكتور أحمد أبو السمن

○ بدأ الدكتور أحمد أبو السمن رئيس قسم المختبرات في مستشفى البشير خطواته الأولى باعادة تنظيم المختبرات في المستشفى.

إقرأ في هذا العدد

- الأردن والقضايا العربية.
- القمر الصناعي الاسرائيلي.
- نساء في مهن الرجال.
- قسم التحقيقات في أوكار الدجالين.
- جديد في عالم الطب والعلاج بالموسيقى.
- أسرار عن التنويم المغناطيسي.
- جريمة .. ضحيتها تلميذة مدرسة.
- قصائد من الشعر النبطي في صفحة البادية.
- أدب وثقافة.

بالإضافة إلى مواضيع أخرى متنوعة

قريباً في الأردن

جريدة مجانية

لا تُطبع على الورق!

○ تدرس مؤسسة الاذاعة والتلفزيون جديا موضوع اصدار جريدة تلفزيونية لإيصال المعلومات المنوعة للمواطنين في منازلهم حسب نظام التيليتكست.

والتيليتكست أو الجريدة التلفزيونية هي وسيلة اتصال جماهيرية حديثة تهدف الى ايصال المعلومات المختلفة للمواطنين على شاشات اجهزة تلفزيوناتهم على شكل صفحات من النصوص الملونة الموضحة بالخرائط والرسوم البيانية.

وتحتوي المعلومات على العديد من الموضوعات المختلفة كالنشرات الاخبارية، والأخبار الجوية، وأوضاع السير، والأخبار الرياضية اضافة الى أسعار البورصة والعملة والذهب وارشادات للمزارعين وطلاب المدارس، وكذلك مواضيع ثقافية وعلمية أخرى.

أجهزة تغذية كهربائية للتلفزيون..

○ قامت مؤسسة الاذاعة والتلفزيون بتركيب أجهزة تغذية كهربائية دون انقطاع في كل من محطتي «صويلح» و«رأس منيف» الرئيسيتين للارسال التلفزيوني تحسبا لتوقف الارسال نتيجة لانقطاع التيار الكهربائي.

كما أن المؤسسة الآن في طور شراء أجهزة مماثلة لاستديوهات الاذاعة.

خبر

عادت أسعار بيض المائدة للارتفاع.. ولقد ذكرنا في هذه الزاوية الخبر قبل وقوعه.. اي قبل ثلاثة اسابيع.

المجتمع بالكاريكاتير



شيحان
رئيس مجلس الإدارة
د. رياض الحروب
نائب رئيس مجلس الإدارة
فريد الحروب
المحرر المسؤول
عادل عبد الله
مدير التحرير
جهاد المومني
سكرتيرة التحرير
عبلة الحديدي
المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان - الأردن
هاتف: 601911 - 601501
تلفاكس 601991، ص.ب: 960654
المركز الرئيسي في أوروبا
ش فراستوفو 2 - امبلوكيبي
أثينا - اليونان - هاتف 6914421
التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان / الأردن
العلاقات العامة والإعلانات
يرا بوبتانها مكاتب الصحيفة الرئيسية
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastovo 2
Ambelokipi
ATHENS - GREECE
TEL. 6914421
الناشران
عدنان الحروب
هيلين روحيلي

طبع بمطابع الأهرام بالجلاء

وراء الأحداث

سلمها الخصاونة

رسالة من جلالة الحسين للرئيس مبارك



تسلم سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رسالة من جلالة الملك الحسين تتعلق بقضايا التعاون القومي والتنسيق العربي المشترك.

وقام بتسليم الرسالة الدكتور هاني الخصاونة وزير الاعلام لدى استقبال الرئيس المصري له الاسبوع الماضي.

واعرب الرئيس مبارك عن تقدير مصر لدور جلالة الملك الحسين في خدمة قضايا الامة العربية وبشكل خاص القضية الفلسطينية، ومساعدة الاشقاء الفلسطينيين، ومن اجل تحقيق السلام العادل والدائم في المنطقة مؤكدا اهمية التنسيق العربي في هذا المجال.

١٠ ملايين دولار سنويًا نفقات الأوقاف في الضفة الغربية

قال سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية: إن الأردن سيواصل انفاق نحو عشرة ملايين دولار سنويا، لتغطية نفقات الهيئة المسؤولة عن المقدسات الاسلامية في القدس والضفة الغربية المحتلة.

واضاف انه بتوجيه من جلالة الملك الحسين تم استثناء موظفي الاوقاف والمحاكم الشرعية في الضفة الغربية البالغ عددهم ٣٥٠٠ موظف من قرار احالة الموظفين على التقاعد او انهاء خدماتهم مؤكدا ان الوجود الاردني في الضفة الغربية المحتلة امر حيوي لانقاذ الثقافة والتراث الاسلاميين، والحفاظ عليهما.

مقر جديد لنادي الجالية المصرية الثقافي الاجتماعي في عمان

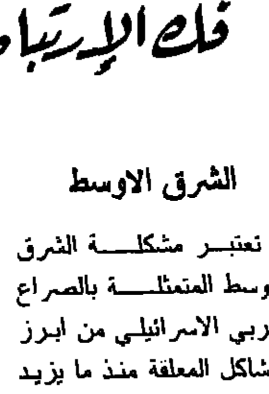
استاجر نادي الجالية المصرية في عمان مقرا له في منطقة الشميساني بجانب مركز هيا الثقافي وعمارة البنك العربي، وسيتم افتتاح هذا المقر في بداية شهر تشرين ثاني ١٩٨٨ تحت رعاية سعادة سفير جمهورية مصر العربية السيد مهاب مقبل، ورئيس النادي الاستاذ مدحت عبد العزيز، وحضور اعضاء النادي والجالية المصرية في الاردن.

التحليل الاسبوعي

الاردن والقضايا العربية

المؤتمر الدولي هو السبيل الوحيد لتسوية النزاع العربي الإسرائيلي

فك الإرتباط جاء دعمًا للانتفاضة وإبراز الهوية الفلسطينية



الشرق الاوسط

تعتبر مشكلة الشرق الاوسط المتمثلة بالصراع العربي الاسرائيلي من ابرز المشاكل المعلقة منذ ما يزيد على اربعين عاما، والقضية الفلسطينية هي جوهر النزاع في المنطقة التي اصبحت تجسيدا لحالة التردي التي يعاني منها المجتمع الدولي، واحد مراكز التوتر الاكثر خطورة في العالم، كما اضحت انعكاسا لمحاولات تقليص دور الامم المتحدة في حل النزاعات الاقليمية.

لقد مضى على احتلال اسرائيل للضفة الغربية وقطاع غزة، وهضبة الجولان العربية السورية ما ينوف على واحد وعشرين عاما، وقد ادعت اسرائيل في بداية الاحتلال انها مستعدة للانسحاب من تلك الاراضي في اطار تسوية شاملة تضمن لها الامن والسلام، وقد بان زيف هذا الادعاء، حتى تشكلت قناعة لدى الجميع بأنها لا تنوي الانسحاب من الاراضي التي احتلتها، حيث باشرت ومنذ بداية الاحتلال، بضم القدس العربية، وزرع الضفة الغربية وقطاع غزة بالمستوطنات، وعمدت الى القضاء على بنيتها الاقتصادية المستقلة، وواظبت بنفس الوقت على معارضتها لاتجاهات ومبادرات السلام العربية والدولية، وكافة قرارات الامم المتحدة ذات الصلة بالنزاع العربي الاسرائيلي، واصرت على ان تعمل على تغيير منطق التاريخ، وشرعة الامم المتحدة بتغيير الطبيعة المؤقتة للاحتلال، الى واقع دائم، دون عبرة من تاريخ او حساب لعواقب الامور.

الانتفاضة

هذه الظروف التي خلقتها اسرائيل، والممارسات التي نفذتها وتنفذها، والتي لا تشكل تربة صالحة للتعايش بين الشعوب، ولا اساسا صالحا للسلام، بل عقبة خطيرة امام احتمالاته، قد ولدت واحدثت اكبر تطور على صعيد القضية الفلسطينية، ومشكلة الشرق الاوسط ككل، وهي انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني، الرازح تحت الاحتلال في سائر انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة، هذه الانتفاضة التي يواكب العالم احداثها، من خلال التقارير السياسية.. ووسائل الاعلام العالمية، التي ابرزت حقيقة اسرائيل، وكشفت هول ممارساتها القمعية، ضد السكان المدنيين العزل الرافضين للاحتلال.

لقد أكدت الانتفاضة اجماع الشعب الفلسطيني على رفض الاحتلال، ومقاومته، واستصراخ الضمير العالمي للمساعدة في انهائه، كما بينت لاسرائيل ان مرور الوقت على الاحتلال لا يعني ان الامر الواقع قد فرض نفسه.. واسلوب اسرائيل السابي والوحشي في تعاملها مع الانتفاضة، يدل على ان التوجهات في اسرائيل، ما زالت تمضي في طريق ارهاب سكان الاراضي المحتلة واعتماد القوة والعنف، سبيلا لتسوية النزاع، فبدلا من ان تراجع مواقفها الخاطئة، وتباشر في التجاوب مع مبادرات السلام العربية والدولية، لجأت الى التسويف، والاستمرار في الحديث في حدود المرفوض عربيا، وغير المستساغ دوليا، بهدف ادامة الاحتلال وتنفيذ مخططاته غير المشروعة. كما عمدت الى محاولات التعتيم على مايدور في الضفة الغربية وقطاع غزة، لاخفاء مدى البطش والعنف الذي يواجه به جيش الاحتلال، المواطنين الفلسطينيين العزل.

فك الارتباط

وكما تجاوب الاردن مع مناشدة الدول العربية له في قمة الرباط عام ١٩٧٤، لمواصلة التعامل مع الضفة الغربية، من خلال المؤسسات الاردنية، لدعم صمود الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال، فقد تجاوب ايضا على اثر مؤتمر القمة العربية في الجزائر في حزيران الماضي، مع رغبة منظمة التحرير الفلسطينية، الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، ومع التوجه العربي لتأكيد الهوية الفلسطينية على الارض الفلسطينية شكلا ومضمونا، عن طريق فك العلاقة الادارية والقانونية بين الضفتين.

ولعل هذا الاجراء يستحث الدول المعنية من ذات العلاقة او قوة التأثير ويضعها في مواجهة اكثر واقعية وجدية مع ما يترتب عليها من مسؤوليات، ازاء احلال السلام العادل والدائم والشامل، وتمكين الشعب الفلسطيني من نيل حقوقه المشروعة، والعيش بحرية وكرامة، شأنه في ذلك شأن بقية شعوب العالم.

ويتوخى الاردن من هذه الخطوة ان تدعم الانتفاضة الباسلة، وتؤكد دور منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، في سعيها لاقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، على التراب الوطني الفلسطيني، مع التأكيد على مواصلة الاردن القيام بدوره القومي في النزاع العربي الاسرائيلي كطرف رئيسي، وبواجباته في مساندة الشعب الفلسطيني، ودعمه في نضاله المشروع، لبلوغ غاياته الوطنية، وذلك انطلاقا من علاقته الخاصة والمميزة بفلسطين ارضا وشعبا.

المؤتمر الدولي

ان السبيل الوحيد لتحقيق تسوية سلمية عادلة وشاملة ودائمة للنزاع العربي الاسرائيلي، يقوم على قبول اسرائيل، وتجاوبها مع عقد المؤتمر الدولي، كنهج وحيد للتفاوض المباشر، مع كل الاطراف المعنية، بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية، ضمن اطار دولي، وباشراف الامم المتحدة، ومشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن، وذلك على اساس القرار ٢٤٢، ومختلف قرارات الامم المتحدة، ذات الصلة بالقضية الفلسطينية، وحقوق الشعب الفلسطيني، والنزاع العربي الاسرائيلي بشكل عام.

فالامم المتحدة بميثاقها وقراراتها تشكل الاطار الطبيعي والسليم لتحقيق تلك



الإنتفاضة في شهرها الحادي عشر

الأردن والقضايا العربية

- بقية -

السوية، سيما وانها المرجع الذي ولدت فيه القضية الفلسطينية. وعلى اسرائيل قبول المؤتمر الدولي للسلام، بوصفه السبيل الوحيد للتسوية الشاملة والعادلة والدائمة، والخروج بالتالي من حلقة العنف والقمع والتردي الاخلاقي، وما تتذرع به اسرائيل من مخاوف احتمال ايجاد ضغط دولي عليها يعرض امنها للخطر، لا اساس له من الصحة، لان احدى غايات المؤتمر اصلا هي التغلب على الشكوك المتبادلة بتوفير الأمن للجميع، الذي لا يمكن ان يتحقق لاحد الفريقين على حساب الاخر، وبخلاف ذلك لا يمكن وجود مستقبل آمن لاسرائيل، حتى تنسحب من الاراضي المحتلة، اذ لا يمكنها ان تمتلك الارض والسلام معا.

وأمن اسرائيل لا يأتي من احتلال الاراضي، او خلق حدود يمكن الدفاع عنها، بل ان ما يضمن مستقبلها، ويحقق لها الأمن، هو السلام الحقيقي مع العرب. وقد اثبتت الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة، بطلان المزاعم الاسرائيلية حول ضرورة تلك المناطق لامنها، اذ خلقت اسرائيل لنفسها مأزقا امنيا بتمسكها باحتلالها، ومحاولة اخضاع الشعب الفلسطيني بالقوة.

لبنان..

وعلى صعيد الوضع في لبنان، فالاردن يدعو الى التنفيذ السريع والكامل، لكافة القرارات التي اتخذها مجلس الامن بشأن لبنان، لا سيما الداعية منها الى الانسحاب الاسرائيلي الكامل وغير المشروط من لبنان، وانتشار القوات الدولية حتى الحدود المعترف بها دوليا، وعودة السلطة اللبنانية الى جميع اراضيها، وذلك ما يشكل الاساس لتحقيق الوفاق اللبناني، واستعادة وحدة وأمن واستقرار هذا البلد المسالم.

ان الازمة الدستورية التي يمر بها لبنان، هي توتر خطير يستدعي تعاون جميع الاطراف المعنية، للتوصل الى اتفاق يعكس توافق كل الطوائف والقوى في لبنان حول قاعدة الاحتكام للديمقراطية، وانتخاب رئيس للجمهورية، والتمسك بالتالي بالصيغة التي تكفل وحدة لبنان ارضا وشعبا، مما يحول دون قيام وضع من شأنه ان يكون خطوة على طريق تقسيم لبنان.. ولا يخفى على المجتمع الدولي ما ينطوي عليه تقسيم لبنان، والقضاء على صيغته الاجتماعية والسياسية من مخاطر جسيمة، تلحق ابلغ الضرر بأمن واستقرار دول منطقة الشرق الاوسط، وما سينتج ذلك من تأثيرات سلبية على مستقبل الامن والسلام الدوليين بشكل عام.

العراق وايران

وعلى صعيد التطورات الاخيرة في الحرب العراقية الايرانية، فالاردن يرحب بوقف اطلاق النار، والجنوح للسلام، عن طريق المفاوضات المباشرة التي تعتبر وسيلة اساسية يلتزم بها الطرفان في سعيهما لبحث جميع نقاط الخلاف، ومعالجة كافة اسباب ومظاهر النزاع المزمن بين الدولتين الجارتين، بهدف الوصول الى اتفاق سلام عادل ودائم وشامل يكفل الاستقرار وحسن الجوار، والتعاون الوثيق بين البلدين وسائر الاطراف في المنطقة.

ويدعو الاردن الى تكثيف الجهود، لمنح المفاوضات الجارية بين البلدين الزخم السياسي والمعنوي، الذي يمكن من بحث ذلك النزاع، وما يحيط به من مشاكل عالقة في اطار من الرؤية السياسية والدبلوماسية الحكيمة.

وقد اتصف الموقف السياسي للعراق منذ بداية النزاع، بالمرونة والالتزام بالمسؤولية الدولية، التي ما زالت هاديا له ايضا في المفاوضات الجارية بين البلدين، والامل يحدونا في ان يتفهم الطرف الاخر ذلك للوصول الى توقيع معاهدة سلام وصداقة وتعاون وحسن جوار بين الطرفين، تكفل الامن والرخاء والتقدم لشعوب المنطقة ككل.

مؤتمر دولي للطباعة

يعقد في القاهرة خلال الفترة ما بين ١٧ وحتى ١٩ أكتوبر الجاري، المؤتمر الاول للطباعة والتعبئة ٨٨.. الذي تنظمه الشركة الدولية لخدمة الطباعة «بانجلترا». بالتعاون مع المجلس الاعلى للصحافة. وتحت رعاية السيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة المصري. والدكتور علي لطفي رئيس المجلس الاعلى للصحافة. ورئيس مجلس الشورى.

هذا وسيعقد المؤتمر في فندق الماريوت بالقاهرة. ومن المقرر أن يغطي المؤتمر بأعماله احدث الابتكارات في تقنيات الطباعة والتعبئة في العالم. من خلال دراسات فنية مكثفة يلقيها نخبة من الخبراء الدوليين في هذا المجال. يرأس المؤتمر الدكتور محسن عزمي. ويقرره اعلاميا مصطفى بساد.

مقر جديد لنادي الجالية المصرية الثقافي الاجتماعي في عمان

استأجر نادي الجالية المصرية في عمان مقرا له في منطقة الشميساني بجانب مركز هيا الثقافي وعمارة البنك العربي، وسيتم افتتاح هذا المقر في بداية شهر تشرين ثاني ١٩٨٨ تحت رعاية سعادة سفير جمهورية مصر العربية السيد مهاب مقبل، ورئيس النادي الاستاذ مدحت عبد العزيز، وحضور اعضاء النادي والجالية المصرية في الأردن.

أحداث الجزائر زوبعة في فنجان!!

وصف مصدر مسؤول في السفارة الجزائرية بعمان احداث الشغب التي شهدتها الساحة الجزائرية بانها «زوبعة في فنجان».. واتهم المصدر «جهات اجنبية وفئات محلية لها ارتباطات معروفة» وعناصر تطالب بالثقافة الاجنبية باثارة هذه الاحداث. واوضح المصدر ان احداث الشغب تستهدف الدور النضالي والسياسي والقومي المتعاظم للجزائر وسياستها العربية وجهودها في لم شمل الامة العربية. واحتضانها قمة الانتفاضة واعلانها استضافة دورة المجلس الوطني الفلسطيني القادمة.

وقال المصدر: ان الجزائر مستهدفة ايضا لدورها الريادي على مستوى المغرب العربي، وبخاصة عندما نجحت في عقد القمة التاريخية لقادة دول المنطقة، والسير بها نحو التكامل الاقتصادي والتفاهم السياسي.

الامارات

قرار بريطانيا بتخفيض حصة الكويت في شركة «بريتش بتروليوم» سبب استياء للخليجيين مما دعا مسؤول اقتصادي في الامارات للمطالبة بتوجيه الاستثمارات الخليجية الى الوطن العربي بدلا من توجهها الى الدول الغربية.

ماذا وراء القمر الإسرائيلي "رقم ١"؟!

القمر الصناعي الإسرائيلي

توفير المعلومات العسكرية عن المواقع العربية

الصواريخ العربية تهدد أمن إسرائيل

○ أطلقت اسرائيل أول قمر صناعي في التاسع عشر من شهر أيلول الماضي، لتحقق بذلك مفاجأة جديدة في عالم التكنولوجيا الحديثة.. وقد أصبحت اسرائيل الدولة الثامنة في العالم التي تملك التقنية لأطلاق مثل هذا القمر الصناعي، بعد كل من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتي والصين واليابان وفرنسا وبريطانيا والهند.

تجربة..

القمر الاسرائيلي الذي اطلق عليه اسم (افق ١) يعتبر من اقمار الاتصالات، لانه اطلق على مدار فضائي مائل على خط الاستواء، وبارتفاع لا يزيد عن الف كيلو متر، في حين تطلق اقمار الاتصالات عادة، بواسطة صواريخ ضخمة الى المدار الاستوائي الثابت على ارتفاع ٣٦ الف كيلو متر. وتهدف التجربة الاسرائيلية بوضوح الى اكتساب الخبرة في اطلاق اقمار عسكرية تكون قادرة على مسح الاجواء التي تمر فوقها مرتين او ثلاث مرات يوميا، ولا يوجد ما يمنع وكالة الفضاء الاسرائيلية من استثمار هذا القمر لاغراض علمية، طالما اعلنت عن تعاونها مع وكالتي الفضاء الامريكية والاوروبية في تطوير ابحاث الفضاء. ان مثل هذه الاقمار لا تنظمها عادة مواثيق دولية، كما هو الحال بالنسبة لاقمار الاتصالات. ولذلك لا تصل عنها اية معلومات مسبقة سوى ما تناقله وسائل الاعلام المختلفة الامر الذي يقتضي وجوب تسجيل مشاريع اقمار الاتصالات مسبقا لدى المؤسسة الدولية لتسجيل الذبذبات ومقرها في جنيف، حيث تقوم هذه المؤسسة بتوزيع نشرة علمية متكاملة على كافة الادارات الاعضاء في الاتحاد الدولي للاتصالات لاعطاء الفرصة للادارات التي تتأثر بالمشروع الجديد للاعتراض عليه.

وقد اطلق القمر الاسرائيلي باستخدام صاروخ دفع اسرائيلي من طراز «شافيت» يصل مداه الى ٩٠٠ ميل بحري، مما يعيد الى الاذهان تجربة الصاروخ الاسرائيلي «اريحا٢» الذي تمت عملية اطلاقه بنجاح في اواسط شهر ايار ١٩٨٧ حيث تمكن هذا الصاروخ من اجتياز مسافة ٨٢٠ كلم من نقطة الانطلاق في اسرائيل الى نقطة بالقرب من جزيرة كريت اليونانية في البحر الابيض المتوسط. وقد ذهبت التقديرات الاستخبارية الى ان الصاروخ الجديد يستطيع الوصول الى مسافة ١٥٠٠ كيلو متر، مما يجعله ضمن فئة الصواريخ المعروفة حسب التعريف العالمي بالصواريخ المتوسطة المدى.

وبالرغم من مرور ما يزيد عن ثلاثة اسابيع على اطلاق القمر الصناعي الاسرائيلي الا اننا وحتى هذه اللحظات لا نعلم بوجه الدقة خصائص ومواصفات هذا القمر باستثناء ان عمر هذا القمر هو شهر واحد، وانه يدور حول الارض مرة كل ٩٩ دقيقة، وان نقطة الاوج للقمر الصناعي اي ابعد نقطة له عن الارض في مداره هي ١١٥٥ كيلومترا، ونقطة الحضيض اي اقرب نقطة للارض هي ٢٥٠ كيلو مترا.

واعلنت وكالة الفضاء الاسرائيلية في وقت لاحق ان القمر الصناعي الاسرائيلي «افق ١» الذي حددت فترة حياته في البداية بثلاثين يوما سيبقى في الفضاء مدة اطول من ذلك،

واوضحت الوكالة ان نجاح اطلاق القمر اتاح لبطارياته اختزان كمية اكبر من الطاقة مما سيسهم في تشغيل اجهزته فترة اضافية، ومن المؤكد ان هذا القمر ليس معدا للاتصالات، حيث يحتاج اطلاق الاقمار الخاصة بالاتصالات الى اخطار مسبق للمؤسسة الدولية لتسجيل الترددات وهي احدى المؤسسات الهامة التابعة للاتحاد الدولي للمواصلات.

اهداف عسكرية..!

وانطلاقا من القناعة التامة لدى الباحثين الاستراتيجيين والمحللين العسكريين بأن هذا القمر مصمم لخدمة الاهداف العسكرية الاسرائيلية فقد اخذت الكثير من الاسئلة تطرح نفسها دونما تريث ودونما تعقل. وما يهمنا في الوطن العربي بالنسبة للقمر الصناعي الاسرائيلي هو ما ادخله من تغيير جوهري في الاستراتيجية العسكرية الاسرائيلية، وهذا التغيير ينبع من المنافع العديدة التي يحققها هذا القمر الصناعي ومنها: انه يؤمن دقة عالية جدا في الاتصالات العسكرية والمحافظة على سريتها، كما يؤمن دقة عالية في الملاحة الجوية والبحرية، اضافة الى معلومات استخبارية دقيقة عن

ضرورة اعادة النظر بنظرية الأمن العربي

جميع الاقطار العربية، وبشكل خاص الاقطار التي تتجاوز مدى الطيران الاسرائيلي وتقع في العمق العربي الشرقي والغربي.

ويتيح القمر الاسرائيلي مراقبة قواعد الصواريخ ارض - ارض العربية، المنصوبة في العمق العربي وتدميرها مسبقا، كما يوفر إنذارا مبكرا ودقيقا لمنظومات الدفاع الجوي الاسرائيلي لتقوم بمواجهة القذائف الصاروخية الموجهة ضدها والعمل على تدميرها مع العلم بأن اسرائيل تشارك في مشروع حرب النجوم الامريكي، اضافة الى امكانية تحديد مواقع قوات برية او بحرية معادية ومتحركة للعمل ضد اسرائيل وخصوصا القوات التي يمكن ان تتحرك في العمق العربي للدخول الى ارض المعركة.

ومن المنافع التي يوفرها القمر الصناعي الاسرائيلي امكانية الاستغناء عن قواعد المراقبات الارضية البعيدة المدى والتي تعمل باجهزة متطورة جدا، وكذلك امكانية الاستغناء عن طائرات الرصد، ويمكن الابقاء على هذه المراكز الراصدة الارضية منها والجوية لتعزيز عمل القمر الصناعي او للاستفادة منها في المعارك التكتيكية ومراقبة خطوط التماس، والمناطق المنزوعة السلاح، وبشكل خاص منطقة سيناء، وملاحظة التقيد بحجم القوات المتفق عليه بين الجانبين، والاستغناء عن الخدمات الاستخبارية التي تقدمها الولايات المتحدة الامريكية لاسرائيل والتي تسبب احراجات سياسية للولايات المتحدة.

وفي حالة توجيه ضربة عسكرية وقائية ضد مراكز وقواعد معادية لاسرائيل تقع في العمق العربي، تتفادى اسرائيل احراج الولايات المتحدة الامريكية، كما حدث في قصف المفاعل النووي العراقي وتدميره، حيث كان للصور والمعلومات الامريكية الفضل الأكبر في نجاح العملية الاسرائيلية.

وتستطيع اسرائيل بيع المعلومات التي تحصل عليها الى دول متحاربة او الى دول صديقة لاسرائيل كما اوردت ذلك صحيفة الجيروزاليم بوست الاسرائيلية. لقد حقق القمر الصناعي الاسرائيلي قدرا كبيرا من المعنويات للمؤسسة العسكرية والسياسية في اسرائيل، كما رفع من قيمة اسرائيل العلمية والعسكرية، وجاء اطلاق هذا القمر في الوقت الذي دخلت فيه المنطقة سباقا للتسلح وبشكل خاص صواريخ ارض - ارض، وانشاء مصانع لانتاج الاسلحة الكيماوية اوجب على الدول العربية اعادة النظر في استراتيجيتها العسكرية والصناعية والعلمية، لكي تستطيع الوقوف في حلبة الصراع العربي الاسرائيلي،

وتفادي التأثيرات الجوهرية التي يفرضها القمر الصناعي الاسرائيلي، وهذا التغيير الذي يجب ان تجريه الدول العربية يحتاج الى المال والجهد المتواصل، والتنسيق الدقيق بين الدول العربية.

ان القمر الصناعي الاسرائيلي يستطيع التجسس على معظم انواع الاتصالات السلكية واللاسلكية الموجودة في العالم العربي، وكذلك التشويش على الاتصالات في الحرب والسلم، كما يستطيع التشويش على قواعد الصواريخ العربية وقواعد الانذار المبكر العربية، ويحقق القمر الصناعي الاسرائيلي فوائد علمية واعلامية وفنية لاسرائيل، ما كانت لتحققها لولا نجاحها في اطلاقه.

أمن اسرائيل

والسؤال الهام الذي يطرح نفسه في خضم مجموعة كبيرة من الاسئلة التي اثارها اطلاق القمر الصناعي الاسرائيلي هو: ماذا فعلت الدول العربية لمجابهة هذا الوضع الجديد؟ وما هي الاجراءات الوقائية التي يجب ان تتخذها القيادات العسكرية العربية؟

للمرة الاولى في تاريخ الصراع العربي الاسرائيلي تعمل الصواريخ العربية ارض/ارض على تهديد امن اسرائيل، حيث تمكنت كل من مصر وسوريا والعراق والسعودية من امتلاك اسلحة وصواريخ متطورة تتمكن من ضرب اهدافها في العمق الاسرائيلي خلال دقائق معدودة، ولا تمتلك اسرائيل حتى هذه اللحظة الوسيلة لاعتراض مثل هذه الصواريخ وتدميرها. ولذلك فقد عمدت الى تسريب المعلومات عن امتلاكها للقوة النووية ثم لجأت الى اطلاق القمر الصناعي لتؤكد انها القوة العسكرية ذات التقنية المهيمنة في المنطقة، وان هذه التقنية ستكون احدى السمات التي تتصف بها الصدامات المستقبلية في الشرق الاوسط.. وبناء على ذلك فان اسرائيل بحاجة ماسة الى ابقاء عمليات نشر الصواريخ العربية والقواعد العربية تحت الاستطلاع الدائم.

ولعل الفشل الذريع الذي منيت به الولايات المتحدة خلال عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧ في اطلاق اقمارها الصناعية هو الذي ارغم اسرائيل على توجيه اهتمامها في هذا الاتجاه، بالاضافة الى رغبتها بالاستقلال وعدم الاعتماد على المعلومات الاستخبارية الامريكية.

ان نظرة متفحصة للواقع الاستراتيجي منذ محاولة اسرائيل غزو لبنان وفشلها الذريع في هذه المحاولة، وبالتالي تعرض الاقتصاد الاسرائيلي الى هزات متتالية، ومحاولة سوريا تحقيق توازن استراتيجي، وخروج العراق منتصرا في حربه مع ايران بالاضافة الى تحديث الجيش المصري، وتطوير الصناعة المصرية العسكرية، وحصول السعودية على الصواريخ الصينية، واستمرار الانتفاضة في شهرها الحادي عشر. وافتقار اسرائيل الى العنصر البشري.. كل هذه الامور مجتمعة، أرغمت إسرائيل على العودة للتفكير بالحل العسكري.

ان من واجب الأمة العربية التي لا تزال في صراع مع اسرائيل، اعادة النظر في نظرية الامن القومي العربي الجماعي، والامن القطري، علما بأن القمر الصناعي الاسرائيلي في حجمه الطبيعي سلاح جديد مساند لبقية الاسلحة الاسرائيلية، ويقدم خدمات استخبارية متطورة، وانذارا مبكرا لقواتها المسلحة، يساعدها على تفادي عنصر المفاجأة.

عودة الوفد الاعلامي الاردني من جدة

عاد الى عمان الاسبوع الماضي، وفد الاردن لاجتماعات القمة التحضيرية للمؤتمر الأول لوزراء اعلام الدول الاسلامية، بعد ان اختتم اعماله في جدة. ورأس الوفد الاردني السيد طراد الفايز. الامين العام لوزارة الاعلام، وضم الوفد السيدين علي الصفدي المدير العام لوكالة الانباء الاردنية، وفايز القضاة مدير الرقابة في مديرية المطبوعات والنشر.

السعودية تدعو اعضاء "اوبيك" إلى التقيد بحصصهم

في بيان صادر عن مجلس الوزراء في المملكة العربية السعودية أكد رغبة المملكة في الالتزام بمستوى الانتاج المحدد لها بموجب قرارات الاوبيك اذا وافق جميع الأعضاء على العودة الى مستوياتهم الانتاجية المقررة والتزموا بالمحافظة عليها. وأن المملكة لن تقبل ان يكون لبعض الاعضاء ميزات انتاجية دون الاخرين. كما أكد البيان ضرورة العودة الى المستويات المقررة باعتبارها أفضل طريق لاعادة التوازن الى السوق المضطربة

وأكد البيان بأن المملكة لن تقبل ان يضيف عضو الى حصته على حسابها أو ان يجمد انتاجها في الوقت الذي يزيد فيه الاخرون انتاجهم. وذلك دور لا ترغب المملكة ان تكرره.

واوضح البيان بأن اعضاء المنظمة نسوا الفائدة التي عادت عليهم من الالتزام باتفاقية كانون أول ١٩٨٦ عندما توازن العرض والطلب وارتفع السعر في السوق الفورية ليبلغ عشرين دولارا للبرميل وقد يشعرون الان بالاذى الناجم عن تدهور السوق نتيجة المخالفات المستمرة لحصص الانتاج بما لا يعود عليهم ولا على صناعاتهم البترولية بالفائدة.

وفد سياحي سوفييتي يزور الاردن

التقى السيد زهير العجلوني وزير السياحة الاسبوع الماضي وفد شركة طيران لتوانيا بالاتحاد السوفييتي الذي زار الاردن بدعوة من نقابة العاملين في الطيران والسياحة. وشرح السيد الوزير للوفد دور النقل الجوي في تنشيط الحركة السياحية في الاردن والمنطقة بشكل عام مشيدا بالعلاقات الاردنية السوفييتية في حقل السياحة والسفر.

كما اكد السيد العجلوني ضرورة عقد اتفاقية سياحية لتطوير الحركة السياحية وتنشيطها بين البلدين.

خادم الحرمين الشريفين يناشد اللبنانيين

ناشد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز خادم الحرمين الشريفين اللبنانيين جميعا بمختلف طوائفهم وفئاتهم ان يعملوا جاهدين على ايجاد المناخ الملائم لانعقاد المجلس النيابي في مكان يتفقون عليه ويجمعوا امرهم على انتخاب رئيس يجمعون له في المرحلة القادمة قبل ان تتفاقم الأمور ويستفحل الخطر ويتصدع لبنان من أيدي الجميع. كما أكد خادم الحرمين الشريفين دعم المملكة الدائم للشعب اللبناني من اجل المساعدة على استقرار لبنان واعادة بنائه والحفاظ على وحدته ارضا وشعبا.

هكذا من الأصل

هل تتحقق مخاوف أمريكا وتتحول اليابان إلى قوة عسكرية وسياسية؟

كتب سليمان الخطيب

برزت اليابان على المسرح العالمي بقوة اقتصادها الهائل واموالها التي لا تطال، فسلبت نحوها الأضواء كمنافس قوي للدور الامريكي المسيطر، ومع أن اليابان لم تأخذ بعد موقعها الصحيح بين القوى العالمية، إلا أنها ومنذ أواخر السبعينات بدأت تلعب دورا أكبر، وهي لا تملك خيارا، فهي مرغمة على ذلك تحت ضغط اقتصادها. وإذا لم يكن الدور السياسي الياباني بارزا على الصعيد العالمي، فالملاحظ في الفترة الأخيرة، امتداد العلاقات اليابانية، عن طريق تقديم الخدمات والمساعدات، لدول العالم الثالث، والسيطرة على الشركات العالمية في العالم، حيث بدأت توسع علاقاتها بدءا من دول جنوب شرق آسيا وحتى دول الشرق الاوسط، فقد قدمت مساعدات إلى مصر وتركيا والباكستان وغيرها من الدول التي لم تكن لها روابط قوية سابقة معها. كما قدمت حوالي ٣٪ من قيمة انتاجها الوطني كمساعدات خارجية. ويعتقد اليابانيون بضرورة زيادة مصاريف الدفاع لتصل إلى ٣٪ من مجمل الدخل القومي، كل ذلك يؤكد مخاوف أمريكا والغرب من تحول هذا العملاق الاقتصادي إلى عملاق سياسي، ولا تقتصر المخاوف الأمريكية والغربية على تحول القوة الاقتصادية إلى قوة سياسية، بل تتركز هذه المخاوف على تحول اليابان إلى قوة عسكرية أيضا، وهذا ما يؤكده مسؤولو الصناعة العسكرية الالكترونية الامريكية، التي تشهد تراجعا أمام الشركات الالكترونية اليابانية. وقد أكد أحد مدراء شركة «ميتسوبيشي الكتريك» - وهي الشركة الرئيسية التي تمد وكالة الدفاع اليابانية بالالكترونيات - بأن اليابان لديها تكنولوجيا الكترونية متطورة يمكن تحويلها لأغراض عسكرية. ويقول أحد الكتاب اليابانيين «نحن شعب لا تأخذ بأكعاب البنادق في تطورنا»، أي أنه يؤكد المنهج السلمي لدى الشعب الياباني، ويلغي فكرة الاستعمار العسكري.


رئيس وزراء اليابان تاكيشيتا: نعم للمساعدات الخارجية ولا للاستثمار الخارجي

وعلى الصعيد الرسمي، فقد بلغت النفقات العسكرية ٤٨ مليون دولار، أي ١٪ من الدخل القومي، مما يضع اليابان في مرتبة ثالث دولة في العالم من حيث نفقات الدفاع - حسب تقدير حلف الناتو - علما بأنها لا تملك حاملات للطائرات ولا صواريخ نووية، وان المدمرات اليابانية عبارة عن طرادات من الحجم الثالث والمتوسط، قياسا إلى ما تملكه أمريكا وبريطانيا، لذا عندما قام رئيس الوزراء الياباني السابق «نكاسوني»، برفع مخصصات الدفاع لتصل إلى ١,٠٠٤٪ من الدخل القومي، أثار حفيظة المعارضة المحلية، وحذر الجار الصيني، فقد صرح وزير الصناعة الصيني آنذاك قائلا: إن اليابان لن تلعب دور المدافع الرئيسي عن المنطقة، وسوف ترجع إلى القوانين من أجل الدفاع عن مصالحها التجارية.

وفي دول جنوب شرق آسيا، تعتبر اليابان دولة «استعمارية جديدة»، لذا فإنها تجابه برفض سياسي، لكنه لا يرتقي إلى مستوى الرفض الاقتصادي، فلا زالت اليابان تراقب الصناعات الآسيوية الناهضة، وتشارك في تطويرها، مما يثير خشية أمريكا من السيطرة اليابانية على اقتصاد تلك الدول، وتتمكن من التالي من «سحب البساط» من تحت القدم الأمريكية في تلك المنطقة. حيث قدمت اليابان ١٠ آلاف بليون كمساعدات لدول العالم الثالث، ٦٥٪ منها لدول جنوب شرق أسيا، بينما قدمت أمريكا ٨ آلاف بليون دولار.


امرأة تشتري معطفا أمريكيا

وإذا كان الدستور الياباني يمنع اليابانيين من الدخول في الحروب إلا دفاعا عن النفس، فإن هذا لن يقف حائلا أمام خوضها المعارك السياسية والدبلوماسية بما يوازي معاركها الاقتصادية، والمساعدات الخارجية هي أولى تلك المعارك التي أحرز اليابانيون انتصارا فيها على أمريكا، بعد انتصارهم على الصعيد الاقتصادي، وهذا ما دفع المراقب الامريكي الى القول: «ان الاقتصاد الأمريكي يجعلك في طوكيو تشك في حقيقة أن الولايات المتحدة تتقدم في حكمها لشؤون العالم». وفي الجهة الأخرى لا زال الشعب الياباني يعاني عقدة الهزيمة في الحرب، وهذا الحاجز النفسي يمنع اليابانيين من الحركة الفعالة، بالاضافة إلى شعورهم بأنهم شعب صغير الحجم وفقير الحال، بينما الاوروبيون والامريكيون أغنياء، لذا يرى جيل الخمسينات والستينات الياباني أسبابا واضحة لصب الجهود اليابانية في بوتقة الاقتصاد، وبالنسبة لهم فإن الارتفاع التدريجي في الدخل القومي جاء سريعا ليمحو ذكريات الجوع والحرب.

أما على صعيد الاستثمارات اليابانية في المصانع الاجنبية، فقد ارتفعت من ٤,٧ بليون دولار، قبل خمس سنوات، إلى ٢ر٧٢ بليون دولار في العام الماضي، وقد استطاعت اليابان تثبيت استثماراتها في السوق الاوروبية المشتركة، التي حاولت جاهدة ايجاد المنافذ للتخلص منها، ولكنها لم تستطع، وعلى سبيل المثال، وافقت السوق الاوروبية قبل عدة أشهر على قانون جمركي، يهدف إلى منع المنتجين الأجانب من تجنب قوانين الجمارك، بتحويل الانتاج إلى داخل السوق، والمقصود بهذا القانون مباشرة هو الشركات اليابانية، وفي المقابل أعلن اتحاد الصناعات اليابانية في طوكيو أن تمدد صلاحيات هذا القانون من شأنه أن يقلص حجم الاستثمارات اليابانية داخل السوق بحوالي ملياري دولار، وأكثر دول السوق المتضررة من هذا القانون هي بريطانيا، حيث تعمل فيها خمس شركات الكترونية كبرى، تستخدم ٧٢ ألف عامل.

وإذا كان ارتفاع «الين» بحوالي ٥٠٪ من قيمته في الفترة الاخيرة أمام الدولار، فإن أسعار السيارات اليابانية في الولايات المتحدة ارتفعت بحوالي ٢٦٪، وانخفضت أسعار المواد الخام التي تصدرها اليابان مقابل ارتفاع سعر «الين»، (لأن أثمانها تدفع بالدولار)، وفي الوقت نفسه أدى ارتفاع سعر «الين» إلى زيادة حجم الواردات اليابانية بنسبة ١٢,٨٪ في عام ١٩٨٧، بينما كانت النسبة ١,٢٪ في عام ١٩٨٥، ويلاحظ النمو السريع «للين» في البنوك الصناعية المركزية، في اوروبا، بينما تستمر اليابان في الأطاحة بأسعار الدولار.. !

أن التوجه الياباني، لزيادة مساعدتها لدول العالم الثالث، يعد خطوة على طريق التحول إلى قوة سياسية، ويبقى السؤال الرئيسي قائما: هل يتحول العملاق الاقتصادي إلى عملاق سياسي وعسكري..؟!

حديث السبت

منذ خمسة عشر عاما ونحن نعيش ذكرى حرب تشرين، أو حرب رمضان، أو حرب اكتوبر، أو كما أسمتها اسرائيل حرب يوم الغفران !. منذ خمسة عشر عاما ونحن نستقي من تلك الملحمة، عزيمة تدفعنا إلى المضي قدما في طريق التحرير المجيدة، جاعلين من المفاوضات والمباحثات مناورة ثانوية ترافق دوي مدافعنا وهدير طائراتنا. هذه العزيمة تأبى أن تموت في أفئدتنا، لأن لتشرين قدسية الحرب العربية التحريرية، حتى وإن بقي التحرير الشامل على بعد خطوات منا. إن لتشرين قدسية الحرب، لأننا اجتمعنا بها جميعا، وقاتلنا جميعا، وسقط شهداء الأمة، لا شهداء هؤلاء وأولئك، ولأن تشرين أنستنا القطرية، وفرضت علينا القومية، نبقى مدينين لها، ولذكريات فرحة صغار الامة قبل كبارها، كلما ورد نبأ فرحة انتصار مهما كان ضئيلا.

لا نريد من تشرين، أن تكون مجرد ذكريات، ولا نريد من تشرين أن تنأى عن واقعنا أكثر مما نأت، فهي حرب الثأر المؤرق، ما دام الدم الذي نزف، وضعنا «تشرين» لنمحو أثره ونضمد الجراح المثخنة - باقيا يهز ضمائرنا كل يوم وكل ساعة وكل دقيقة.

○ خمسة عشر عاما مرت على تشرين المجد العربي، وخمسة عشر عاما مرت على يوم الغفران، يوم العار الذي لن تنساه (اسرائيل)، وكل من يشد على يد (اسرائيل). أولئك يعلمون حق العلم أن أمة العرب إذا ما اجتمعت، فهي قادرة على صنع الأمجاد وتحرير الأرض، حتى وإن كثر الاعداء، فلا أمريكا في تشرين أوقفتها، ولا أصغت لتهديدات أصدقاء (اسرائيل). مرحى لتشرين العرب، في ذكراه الخامسة عشرة، ومرحى لشهداء العرب، ولاحرارهم الذين ينتظرون «الأوامر» بفارغ الصبر.

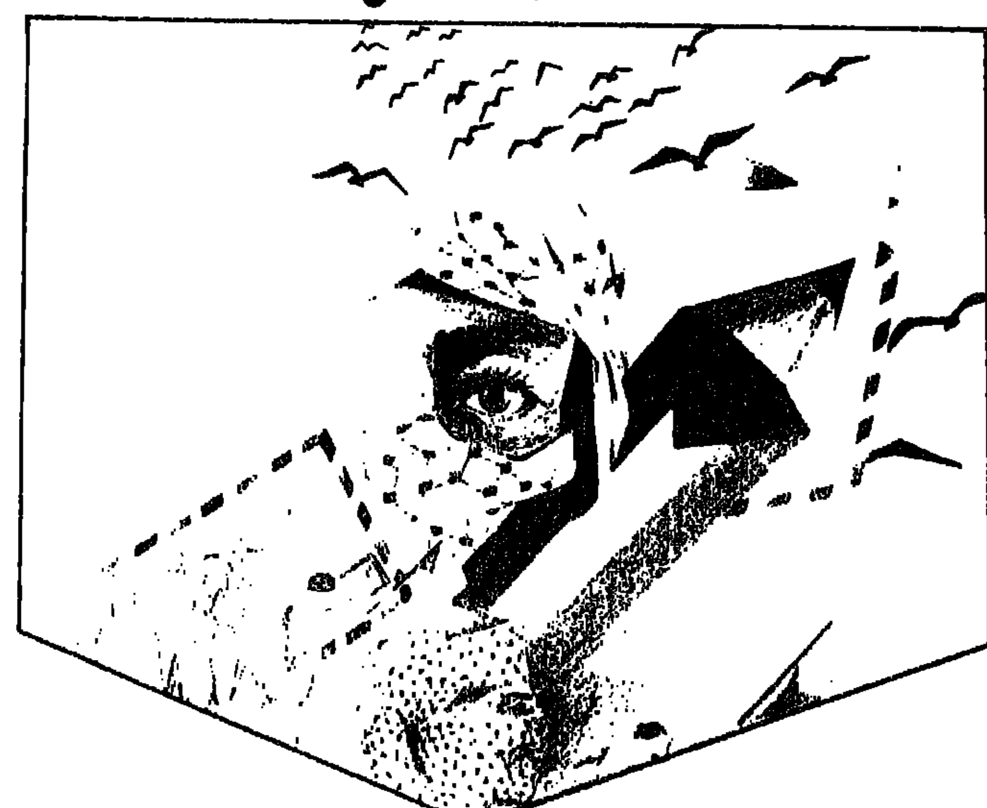
جهاد

من حرقة الآلام وآهات المشردين.. تتضامن مع أطفال الانتفاضة بمناسبة

يوم الطفل العربي

رسالة إلى "طفل الانتفاضة"

مسابقة جريدة الوطن الكويتية



الفائز الأول لأفضل رسالة تقوم الوطن بإيفاده الى نيويورك لتسليم رسالته الفائزة للأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار

شروط المسابقة

أ ـ الرسائل
أولا: ان يكون الطفل بين الثامنة والسادسة عشرة
ثانيا: لا تزيد كلمات الرسالة عن خمسين كلمة
ثالثا: لا يحق للمشترك الدخول في المسابقة باكثر من رسالة

ب ـ الرسومات
أولا: ان يكون الطفل بين السادسة والثامنة من عمره
ثانيا: لا يحق للمشترك الدخول بالمسابقة باكثر من رسم

تفاصيل اخرى
١ ـ ستقوم الوطن بصرف تذاكر الطيران للطفل الفائز بالرسالة الأولى ومرافق له الى نيويورك ذهابا وإيابا مع تكاليف الإقامة.
٢ ـ مدة الرحلة اسبوع واحد.
٣ ـ ستقوم الوطن بطباعة عشرات الآلاف من البطاقات «بوست كارت» تتضمن افضل عشر رسائل وافضل عشر رسومات
٤ ـ ستقوم الوطن بترجمة الرسائل المطبوعة على البوست كارت إلى مختلف اللغات العالمية
٥ ـ الباب مفتوح للمشاركة إبتداء من اليوم وحتى ٦ اكتوبر القادم / نهاية الاحتفال بيوم الطفل العربي
٦ ـ بالاضافة الى ١٠٠ جائزة قيمة لأفضل ١٠٠ رسالة ورسم

الكوبون
الإسم
يوم شهر سنة
العنوان
صورة

ارفق الكوبون مع الرسالة او الرسم وأرسله على العنوان التالي:

جريدة ـ الوطن ـ إدارة الانتاج ـ ص.ب/ ١١٤٢ ـ الرمز: 13012 الصفاة ـ دولة الكويت ـ او سلمه شخصياً في مبنى جريدة الوطن

هكذا من الكرمل

بدون مؤاخذة

لبنان الحر.. ولبنان الديمقراطية.. ولبنان الأرز.. ولبنان الحرب.. ولبنان السلام، وما اكثر مشاكل لبنان.. وما اكثر حلول هذه المشاكل! وما أكثر طباخي المشكلة اللبنانية.. والديمقراطية في لبنان جعلت من الجميع ديكة بلا دجاج حتى الصيصان الصغيرة اشرأبت اعناقها وطالت واخذت تصيح.. بحرية..

ان ديكتاتورية الحكم هي الحل الوحيد الذي سيخلص لبنان من فوضى ديمقراطيته.. الديمقراطية الخادعة التي شكلتها تناقضات ايديولوجية، لا يمكن ان تلتقي.. لأنها تقوم اصلا على مبادىء لا تحمل في بنودها التأسيسية الأولى «وحدة لبنان».

عشرات الانتماءات الدينية شرقية وغربية، وكلها لا تمثل هذا البنيان الهلامي، الذي يسمى «لبنان الشرعية»، وكلها جموع تتحدث بحرية وتتصرف بحرية وتتقاتل بحرية، وانا اشهد ان الحرية السياسية في أي بلد لا يمكن ان تعبر الا عن احدى هاتين الحالتين:

١- فوضى مطلقة..!

٢- تنظيم مطلق..!

واذا كنت قد اوردت مثالا للفوضى المطلقة، فحري ان اذكر مثالا آخر للتنظيم المطلق..

لقد طبق النظام السوفياتي في محاولة لترسيخ ايديولوجيته الجديدة في اذهان السوفيات.. دكتاتورية صارمة.. مع ان بنود تلك الأيديولوجية تتضمن ما يعبر تعبيرا صريحا عن ما يسمى بالديمقراطية.. فما الذي حدث؟!

أمام أي دعوة تنظيمية جديدة لا بد من استعمال ديكتاتورية صارمة، وذلك لافتقار الشعب وحتى الاتباع منهم الى تأصل الأفكار الجديدة في اذهانهم.. فأن تحمل فكرة ما لا يوازي ذلك التأثير في أن تعيش هذه الفكرة.. لذلك وبعد سنوات وسنوات من الدكتاتورية الصارمة.. قام جورباتشوف بتنظيم مفاهيم جديدة في السلوك القيادي اعتبرت خروجا عن المألوف فبدت أكثر انفتاحا وحرية.. وفي حقيقة الأمر أنه لم يأت بجديد.. بل أعاد الأمور الى نصابها كجزء من الاستراتيجية التي اتبعت في ترسيخ هذا النظام.

وهناك دول في هذا العالم تنتمي الى ما يسمى «العالم الحر»، انهم احرار في أي تصرف.. ولكن، بالمقابل، هناك آلاف القوانين المحمية تشكل رادعا قويا أمام أي تصرف ضار بمصالحهم. لذلك فاني اقول بأن الدكتاتورية هي الطريق الأسلم والأفضل للحرية والديمقراطية. ولذلك أتمنى على كل الذين ينظرون لسياسات دول ما قبل التاريخ ودول ما بعد التاريخ.. أن يتوقفوا فورا عن دعوتهم الساذجة للديمقراطية والحرية.. لانها دعوة للفوضى، وتهديد للاستقرار السياسي والاقتصادي لكافة دول المنطقة.. لأن الشرق والغرب لا يلتقيان. واذا اردت ان توفق بين اطراف النزاع في لبنان فعليك اولا ان توحد ايران مع دولة الفاتيكان وتجعل لهما علما واحدا وتقيم وحدة قطرية بين كوبا والولايات المتحدة.

أخبار وأسرار وقضايا من الصحافة العربية

فلورانس جوينر

كانت موظفة في بنك، حين وقعت عليها عين الاوليمبي الامريكي ال جونير، تزوجها وبدأ في تدريبها مع شقيقته جاكي، بطلة العالم في «الهيبتاثلون».

فلورانس، تسبق الرجال، فقد كسرت الرقم القياسي العالمي في المئة متر وحطمت الرقم القياسي في المئتي متر، واصبحت من اشهر الشخصيات في امريكا.

... تنتظرها، واغلفة المجلات ... والرياضية والرجالية تخصص لها، باظافرها الطويلة المتعددة الالوان وذوقها الذي يذكر بالستينات، فهي مصممة ازياء بطموحها بلا حدود.

في سيئول حصلت فلورانس على ذهبية المئة متر سابقة بطلة لوس انجليس ايفيلين اشفورد بعدة امتار، بطلة المهزومة صرحت للصحفيين بانه يمكن لاي امرأة حاضرا ومستقبلا ان تهزم فلورانس، بل ان الرجال قادرين على هزيمتها قلة قليلة في العالم.

في المئتي متر فعلت فلورانس الشيء ... ، حين اصبحت ظاهرة، شك الكثيرون في انها تتعاطى العقاقير المنشطة، الا ان اكثر من فحص اجري لها وتبين انها خالية من هذه المواد.

فلورانس بكت وهي تقف على البوديوم امام العلم الامريكي والموسيقى تعزف نشيد بلادها الوطني. والجدير بالذكر ان شقيقة زوجها جاكي حصلت ايضا على ذهبيتين واحدة في «الهيبتاثلون» وهو مكون من عدة نشاطات، جري ورمح وقفز عال وقفز عريض ورمي القرص والكلة. كما حصلت على ذهبية القفز العريض.

حوار

هو: الو..

هي: الو..

هو: لعلك قضيت اجازة ممتعة!

هي: لم تكن كذلك!

هو: انت دائما غير راضية عن شيء!

هي: ان الرضى مسالة نسبية.. وما يراه بعضهم مرضيا، قد يراه غيرهم مرضيا!

هو: التطابق بين مرض ومرض ممتاز!

هي: الاولى بضم الميم، والثانية بفتحها!

هو: اعرف ذلك!

هي: انك تعرف اشياء كثيرة، وهذا يعني انك لا تعرف شيئا.. كما يقول الانجليز!

هو: انني لست انجليزيا. ثم أنا اكره القوالب الجامدة المحددة بالامثال!

هي: الحوار ثقيل!

هو: صحيح!

هي: اذن نؤجله الى موعد اخر!

هو: متى؟

هي: لا ادري.. انني احس انني اريد ان اخلو الى نفسي. ان الوذ بالصمت. لقد تحدثت كثيرا اثناء الاجازة!!

هو: اي حديث؟

هي: من كل نوع. زرت صديقتي.. حكت لي كثيرا عن ماضيها!

هو: كان لها ماض؟

هي: ومن منا بلا ماض؟

هو: اقصد!

هي: لا تقصد ما تفكر فيه. ان افكارك كلها في نفس النوع!

هو: اي نوع؟

هي: لا تسالني عما تعرفه عن نفسك. ان كل ماض في نظرك سلسلة من الاخطاء او الخطايا!

هو: انت ظالمة!

هي: انت الظالم والمظلوم معا.. فانت تظلم نفسك!

بزرع السماعة

واعدوا لهم...

معلومات موثوقة تؤكد ان دمشق قد توصلت الى اتفاق نهائي مع الصين من اجل الحصول على مجموعة من الصواريخ ارض - ارض (نوع M9) لم يكشف النقاب عن عددها. ويصل مدى هذه الصواريخ الى ٦٠٠ كيلومتر. ومن المتوقع ان يتم تسليمها في خلال فترة لا تتعدى الاشهر الستة. ويمكن لهذه الصواريخ ان تطال اي مكان كان في اسرائيل.

اخترنا لكم

المحرر — الوطن — سيدتي — المجلة — شيحان

ثقافة وفنون

"الكيمي كيمي كا..."

«الكيمي كيمي كي... الكيمي كيمي، كا...» هذه ليست كلمات سحرية ماخوذة من كتاب «الكباريت في اخراج العفاريت»، لكنها مطلع اغنية يتهافت على شرائها الملايين!

الممثل المصري محمود عبد العزيز غنى هذه الاغنية في فيلم «آه يا قفا» - هكذا قرأنا اسم الفيلم - وسارعت شركات الكاسيت الى تلقف هذا الحدث فطبعت هذه الاغنية على الوف الاشرطة، ووزعتها في هذا العالم العربي المتلهف الى الفن الرفيع!

وقد اكد محمود عبد العزيز ان شركات الكاسيت لم تدفع له نسبة ٢٥ بالمئة القانونية، وانها قد طبعت الاغنية ووزعتها بلا علمه... لكنه في المستقبل سوف يغني مرة ثانية بعد نجاح شريط «الكيمي... كا» وسوف يتعاقد مع شركة واحدة لانتاج اغنيته الجديدة.

وهكذا يسهم محمود عبد العزيز في اغناء الفن العربي الأصيل، سائرا على هدي الرواد الاوائل الذين سبقوه على درب الاغنية، من امثال المطرب «الكبير» احمد عدوية، وزميله فهد بلان، اذ مازالت اصداء «السح الدح امبو» وغيرها من الحِكَم الخالدات، تملأ الدنيا وتشغل الناس، ويحار العلماء في تفسيرها!

اما اغنية المطرب العالمي فهد بلان «ها... ها... ها...» فهي رائعة استحق عليها تهنئة خاصة من تشايكوفسكي ورحمانينوف، لانها «فتح» جديد في عالم الطرب.

الفن، تعبير عن الوضع الاجتماعي، والاسلوب هو الانسان ذاته. لذلك لا غرابة ان عصر العمولة والانفتاح، قد افرز فناً «راقياً» الى هذه الدرجة.

مسكين محمد عبد الوهاب!

فهو ما يزال الى الآن، هو وامثاله من المطربين الحقيقيين عاجزين عن مجاراة التطور الحديث للاغنية العربية وما طرا عليها من تقدم وابداع على ايدي وارجل هؤلاء «الفرسان» الذين اقتحموها، واستباحوا فيها كل الحرمات!

مرشحون للرئاسة العتيدة معروضون لـ "البيع" بسعر الفجلة!

دولارات... دولارات في معركة انتخابات رئاسة الجمهورية اللبنانية.

هذا ما تؤكده مجلة «عربيات» Arabies الشهرية الصادرة باللغة الفرنسية في باريس في عددها الاخير (الناشر الزميل ياسر هواري).

قالت المجلة في تحقيق أجرته (ص. ١٨) ان كثيرين «من المرشحين استخدموا سلاح المال لشراء الصحافة والنواب في أن... لدرجة ان النائب كاظم الخليل «اعلن ان الانتخابات اشبه اليوم ببازار يمسك بخيوطه رجال المال اكثر من رجال السياسة.

وقدمت «عربيات» مجموعا من الامثلة والادلة بينها

● روجيه تمرز، المليارديير الذي اعلن ترشيحه خصص ثلاثة ملايين من الدولارات الاميركية لمعركته الانتخابية الدعائية. ولقد دفع مبلغ ٥٠ الف دولار من اجل نشر صورته على غلاف مجلة «النهار العربي والدولي» مع حوار داخلي معه عن مشاريعه «السياسية».

● مرشح آخر اسمه هنري صفير وقع اتفاقاً مع الصحافي الزميل محمد المشنوق من اجل «تسويق» صورته الانتخابية وتلميعها في الصحافة اللبنانية. ولقد استعان المشنوق بمجموعة من الصحافيين اللبنانيين من اجل انجاز المهمة بنجاح. وكان المشنوق يدفع ٣٠٠ دولار عن كل ريبورتاج أو مقال يخصص لـ«المرشح» المصرفي هنري صفير.

كما تعهد المشنوق بدفع مبالغ تتراوح بين ١٥ الفاً و٢٠ الف دولار لكل مجلة او مطبوعة تنشر حواراً مطولاً مع صفير.

● روجيه اده، المرشح الآخر، تعاقد مع مدار النهار، من اجل «تبييض» صورته ورفع اسهمه في بورصة المرشحين. كما دفع روجيه اده - حسب «عربيات» - آلاف الدولارات لاسكات المتاعين عليه من اهل «القلم».

وختمت «عربيات»:

«ان معركة الرئاسة اليوم اثبتت اكثر من اي وقت مضى انها بالتحكلفة، ونحن نتساءل: من يشتري كل هؤلاء المرشحين وأمثالهم من الساعين الى شراء الذمم بفجلة او بصلة خضراء؟!

الجنرال عون

كان الله في عونك يا بيروت
فمن يعين الآن الجنرال ميشال عون
صاحب النياشين الملونة و«الجزمة» الكبيرة

●

يعرف عون ان بيروت لا تحكم فقط بقبضة العسكر
ولا بحد السيوف الميليشيات
ولا بزعامة الفيضيات اللصوص
ولا بعقلية القرن التاسع عشر

●

يعرف عون او هل يعرف ان الحكومة
والدولة الحديثة مؤسسات واصلاحات
وولاء واحد للقانون حيث لا عبيد ولا سادة
وانت ايها الجنرال اين كنت طوال السنوات العجاف؟

●

تحمل الآن صليب الخلاص والترياق
وتردد «انا رئيس الحكومة الشرعية»
لكن الشرعية تعني القانون والامن
لكن الشرعية تعني ان الحكم شورى لا سلطة روسية ولا الة بلا انجان
وانت ايها الجنرال اين كنت طوال سنوات القحط والدم؟

●

جربوك قائداً للجيش فعجزت عن مواجهة الدكاكين
ولم تقدر على ازالة حاجز ميليشيات ولم تود قط مخطوطاً
ولم تستطع قط وقف المزايدات
ولم تتعلم ابداً موع ام تكل
وانت ايها الجنرال اين كنت في الامس القريب؟

●

اعانك الله يا بيروت
والله يديك في وجه الجلادين
هذا اللبنان لا يحتاج الى عون مادي او عسكري
هذا اللبنان امس يحتاج الى عون الله ورعايته
في بلد عاثوا به ونهبته
وحولوه الى مزرعة للذئب والثعلب

حبيك الجن

علامة تعجب!

«خـوش ذوق»!

انها المرة الاولى التي استمع فيها من اذاعة الكويت - البث المباشر - خلال فترة ما قبل الظهر - احد المواطنين يطلب اغنية لفريد الاطرش، وكنت اتوقع - بعد ان تحدث بلهجته الكويتية - ان يطلب سماع اغنية لـ «رابح صقر» او «يوسف علي» او «علي يوسف» او «كمال عبدالله»، الخ .. الخ، وان كنت لا اعرف احدا من هؤلاء الثلاثة او غيرهم من تلك الاسماء التي تظهر كل يوم مصحوبة باعلانات تقول «المطرب الفلاني في شريطه رقم ٦١»، علما باني - شخصيا - لم اكن قد استمعت بعد الى شريطه رقم ثلاثة او خمسة او حتى الاول !!

اذاعة الكويت - وبرنامج البث المباشر هذا - تفترض ان كل مواطن كويتي يحب سماع «الاصوات» والتي هي في رايي عبارة عن .. «طاخ طوخ، بوم، بوم» متمثلة بصوت «المرواس» او «الدمبك». وفي اضعف الايمان، صوت المطرب نفسه !

اتمنى ان اسمع في احد الايام - ولو على سبيل الخطأ - اغنية لفيروز او اسمهان او فريد الاطرش او زكريا احمد او صالح عبدالحي، فهناك فرق شاسع بين فيروز وهي تغني «على جسر اللوزية»، وصوت خليجي يصرخ ويقول «عطني صدرك انا باشم صدرك شم» ومع احترامنا الكبير للفنان «شمام الصدور» الا اننا نجد في سماع زكريا احمد وهو يغني للورد امرا رائعا يجعلنا نشعر بالنشوة دون الحاجة الى .. الشم !

في الاذاعة، يقولون دوما انهم يلاحقون رغبات المستمعين، ويصلني مواطنا كويتيا من النخب الاول، فانا ارجو ان يتم التخفيف من حدة هذه «الاصوات» والاستعاضة عنها بالقائمة الطيبة سابقة الذكر، عندما يحدث ذلك، فانا اراهن على ان معدلات حوادث المرور ستنخفض الى النصف ان لم يكن اكثر !

من يلوم سائقا يصطدم بعامود كهرباء وهو يسمع مطربا خليجيا يغني ويقول في ساعات الصباح الاولى: «حط حلجك على حلجي، آخذك في الحلال ويصير ابوك .. عمي»؟ .. يا عيني على الشاعرية !

فؤاد الهاشم

صحفيتان متنكرتان في وكر الدجّالين

هل جلست يوما بين يدي «مشعوذ» من أولئك الذين يدعون الحكمة والقدرة على إشفاء المريض، وإعادة الغائب، وإحالة البؤس إلى سعادة، وردع الزوج الخائن، و و.... ؟؟، هل قدر لك أو دفعتك حاجتك ويأسك إلى المثول على «بساط» أحد أولئك «الأولياء»، وارتجفت خشوعا ورحت تلملم كلماتك الشاكية الباكية، لتسرد قصتك على مسمع «فضيلته»، ليلوي هو شفتيه مواسيا، ثم يمسح جبينك براحة يده.. ويهمس بكلمات تسلبك كل ما لديك من قوة، فتركع عند قدميه مطيعا ملبيا؟

هل عاد غائبك عزيزي القارىء؟، أو ارتدع زوجك عزيزتي القارئة؟، ربما... وربما قدر لك أن تنجبي بعد عمر من العقم، وعاد زوجك إليك محبا مطيعا راضيا عنك!!، كل ذلك ممكن.. وغير ممكن.

لقد أردنا بإصرار أن نعرف ذلك وأن نفتح «الملف السري» المطوي تحت وسائد اولئك «الأولياء»، وهكذا فقد بدأنا رحلة شاقة مرعبة، قادتنا إلى ظلمات «الحكمة». فتعال معنا في رحلة سجلنا أحداثها بالكلمة والصورة.

قسم التحقيقات : جهاد المومني نجوى أبو لبدة باسمة اسماعيل تصوير : حاتم علي

كلنا جاهزين للانطلاق، وحتى تلك الحين، قليلون في الصحيفة عرفوا سبب كل هذا التخفي، وازداد الموقف غرابة، عندما استوقفنا سيارة «تاكسي»، بدلا من سيارة «التحقيقات» الخاصة بالجريدة، وكل ذلك زيادة في التمويه، فلا أخفيكم أن سيارة التحقيقات بعلامتها الحمراء البارزة تثير انطباعا لدى الكثيرين، لذلك فقد استغنينا عنها على حساب راحتنا. أعود بكم إلى الوراء.. إلى لحظة هبوطنا سلم العمارة، فقد استوقفتنا ضحكة الدكتور رياض الحروب، وهو يشير إلى نجوى وباسمة، وقال ضاحكا : ريا وسكينة!، هذان الاسمان لازما الزميلتين حتى وصولنا إلى مجمع العبدلي، ومقابلتنا لسائق السيارة العمومية، التي ستقلنا إلى «جرش»، هناك عدنا إلى أدوارنا.. باسمة في دور امرأة يهجرها زوجها، وترغب في إعادته بأي وسيلة، أما نجوى فجارتها الوفية المخلصة، التي ترافقها إلى حيث الفرج إلى رحاب «الحكمة». أما أنا والزميل حاتم فشخصيتان مبهمتان، زوجان إذا اقتضت الضرورة، وأخوان إذا اقتضت ضرورة أخرى، على أية حال، كان السائق «صموتا» لم يكثر من الأسئلة، أنا من بادر، وانهال علينا بالاسئلة عن «الحكماء» أصحاب القدرة على فعل المستحيل. لعل أول سؤال لي أذهل الرجل، خاصة بعد أن لمح ربطة عنقي تتدلى على صدري، فالتفت إلي غير مصدق أن واحدا بمظهري يسأل عن «حكيم» يداوي «بالشعوذة»، إلا أنني أفهمته بأنني بأمس الحاجة لمساعدة هذه المسكينة - وأشرت إلى باسمة في المقعد الخلفي - ، خلاصة القول (شرب) الرجل المقلب، وانطلق لسانه يحدثني عن اولئك «الحكما»، وكيف أنه أقل بسيارته عشرات النساء إلى منازلهم وكيف أن واحدة أخبرته بأن زوجها عاد إليها بعد «فعل» الحكيم!. كان الرجل يتحدث بإعجاب وثقة واضحة، إلا أنه بين الفينة والأخرى كان يقول : كل شي من عند الله سبحانه وتعالى، ثم لا يلبث أن يضيف : والله سبحانه وتعالى أعطى اولئك الأولياء الكثير من القوة والحكمة. مددت يدي إلى جيبي وتناولت مفكرتي وأعدت التأكد من العنوان الأول، صاحبه ذلك «الحكيم» الذي أعلن عن موافقته على مقابلتنا، وتحدثنا تبين لي أن السائق يعرفه، وأنه نقل إلى منزله مريضة للتداوي. أبدى إعجابه بالشيخ وأسعده أننا اخترناه ليداوي «باسمة».

حديثه اتضحت لنا معلومات مهمة، إذ أخبرناكيف يجب أن نتحدث مع «الحكيم»، قال: ان علينا ألا نخبره عن المشكلة التي تعاني منها صاحبة الحاجة، هو الذي يجب أن يعرف المشكلة، بمجرد تفكير صاحبتها بها، وإذا لم يعرف فهو إذا «حكيم زائف». قبل وصولنا حدود المدينة ، طلبت إلى السائق أن يتنحى إلى اليسار، إلى حيث يسكن «الحكيم» الأول :

.أعرف الطريق!، تمتم السائق، وراح يدور عجلة القيادة، بعد أقل من نصف ساعة كانت السيارة السوداء تقف أمام منزل «المواطن الغيور»، الذي جاءنا إلى مكاتب الجريدة، فقد حددنا معه موعدا ليرافقنا إلى «الحكيم». رحب بنا الرجل ثم سرعان ما قاسمني المقعد، ونبه السائق إلى الطريق الذي يجب أن نسلكه. لم تكن هناك حاجة

وباسمة، انفصلنا بناء على تعليمات «الادارة»، النساء في غرفة انتظار خاصة. أحسسنا بالأسى لفصلنا عن بعضنا على هذا النحو، وخيل إلي أنهم فرقوا بين الأسرة الواحدة. لكنني لم أهمل هذا الجانب، لما له من أهمية، فقبل دخولنا همست لكل من نجوى وباسمة بأن تقوما بالحديث مع «المنتظرات» وتعرفا منهن تفاصيل تهم القضية. كان دوري شبيها أيضا وساعدني في الحديث «المواطن الغيور»، فقد بدأ الحديث مع الرجال الجالسين بانتظار أدوارهم، تبين أن أحدهم يعاني من العقم، ولكنه فضل الحديث عن هذا الموضوع بطريقة تبعد الشك عنه، وآخر سألني :

- هل يداوي سيدنا الشيخ «الجلطة»؟.

وأجاب عني صديقنا «المواطن الغيور» : يداوي كل شيء. ازداد إعجاب الرجال

الحجرة واسعة رحبة، لكنها شاحبة تفوح منها رائحة الأعشاب المحروقة من كل صنف، زكمت أنوفنا رائحة الفحم في الكانون الملقى أمام رجلي «الشيخ الوقور». جلس في أبعد مكان عن الباب، صافحته وصافحني دون أن ينهض، لكنه «والحق يقال» ابتسم ورحب بي، إلى يساره كومة من الكتب، وفي حضنه «القرآن الكريم»، المجاملات العادية مرت بسرعة، وجاء وقت الحديث الجاد، لم يكن الشيخ مرتبكا حتى لو أن خوفا ضئيلا لاح في عينيه اللتين تراقصتا بيني وبين المصور، كان أول طلب له أن يخرج مرافقنا «المواطن الغيور»، ثم عاد وعدل عن طلبه عندما أبلغته أنه على علم بكل شيء، جلست إلى جواره، بدأت الحديث حسب «السيناريو»، «سمعنا عنك، معي ضيفتان

طويلا عن أدويته، ولم يخف أسعاره المتواضعة لكنها أحيانا تصل إلى ٢٠٠ دينار ثمنا للأدوية والعلاجات، وهو الذي يقدم هذه العلاجات.

كيف يتم العلاج؟

سنعرف حالا. طلبت أن «سيدنا الشيخ» بإحضار رفيقتينا من حجرة النساء - إذا لم يكن عنده مانع طبعا - لأنني أرغب بمشاهدته أثناء علاجه لمرضاه. ولم يعارض في التقاط الصور له، ولذلك سعد المصور واختطف الكاميرا من حقيبة باسمة، وراح يصوب عدسته إلى وجه الشيخ الذي بدا سعيدا جدا وراح يتصنع الجدية في العمل والاجتهاد، انطلق «المساعد» لدعوة «المراجعتين» من حجرة النساء، سرعان ما عاد معهما، سلمتا باستحياء وأدب، وجلستا حيث أشار لهما الشيخ، «باسمة» صاحبة المشكلة ولذلك فقد تقدمت بثوبها المطرز وجلست على مقربة من الشيخ وإلى جوارها «نجوى»، استأذنتهما بالجلوس لسماع الحديث ومشاهدة ما يجري، بالطبع تضايقت «باسمة» جدا، إذ أنني رجل غريب، لكنها بعد لحظة وافقت بناء على موافقة الشيخ، لاحت على شفتي «نجوى» ابتسامة سرعان ما دفنتها وعادت إلى صلب الموضوع.

تحدثت «باسمة» وأصغينا نحن ومعنا الشيخ ومساعده :

- «أنا يا سيدي الشيخ جيتك وقاصدة رب العالمين ساعدني إلك الجلسة إن شاء الله...»

هز الشيخ رأسه.

«... جوزي تغير من شهرين، بطل يحبني...، سمعت أنه يحب وحدة غيري، عشان علي.. شو أسوي؟

- بسيطة، هتف الشيخ الحكيم، وسأل «باسمة» بغتة :

- اسمك واسمه، واسم امك، واسم امه، واسم الحرمة اللي بحبها، واسم امها كمان؟.

يا للمصيبة!! بلعت ريقي مرة ومرة أخرى، ترى هل ستجيب باسمة؟

- أنا سميرة وجوزي محمد، وامي حسنية، وامه صبحية، والمرة هذيك اللي بحبها... سمعت انه اسمها حسنا!

الحمد لله، تنفست الصعداء وسعدت لنجاح «باسمة»، كلنا تنفسنا الصعداء. كتب الشيخ الأسماء وجاء دور الحساب.

- شو كمان؟ سألته باسمة.

وفي هذه الأثناء نهض المصور متحمسا لمتابع التصوير، لكن باسمة احتجت مرة أخرى وأيدتها نجوى.

- ليش بتصور هيوه؟، انشا الله يدك تحط صورتي بالجريدة.

أحسست أنني لا بد من أن أقول شيئا :

- لا... لا احنا بنصور سيدنا الشيخ بس. وأيد المصور ذلك.

- إذا كان هيك ماشي! وافقت نجوى - لأنه على رأيها جوزها بيذبحها إذا عرف

صورتها بالجريدة، كذلك هي حال «باسمة».

طمأنتهما وتابعت مشاهدة المسرحية. سألت «باسمة» عن السعر «الكشفية».

.أنا لا أطلب!. قال الشيخ.. ثم أضاف.. قد ما بدكو ادفعوا.. دينار.. عشرة.. مية.. ألف...

لكننا لم نكن نريد أن ندفع فلسا واحدا، حتى لو كنا مستعدين لذلك.

- متى نحصل على الجواب؟ سألت الشيخ

- بعد أربعة أيام بإذن الله.

إذن ندفع آنذاك، ماشي؟

. ماشي. قال الشيخ بأسى.

وهكذا انطلقنا، واتفقنا أيضا على أن أرافق «سميرة وجارتها يوم الخميس إلى منزل الشيخ لأحضار الدواء. وأشاهد عن كثب نتائج الدواء العجيب.

عما دار في غرفة النساء تتحدث الزميلة «نجوى» :

«دخلنا إلى غرفة النساء، وكانت هناك مجموعة تنتظر الدور.. الوجوه الساذجة المنتظرة تحمل البؤس والشقاء والرجاء... تنتظر دورها لتصل إلى المخلص، إلى صاحب القوة الخفية الذي يصنع المعجزات - كما سمعوا من الناس -، جلست بالقرب من واحدة تضع يدها على خدها وتنظر إلى الأرض، ترسم أشكالا وخطوطا لا تعرف ما هي، نظرت حولي وقلت بصورة تعمدت أن تسمعه : الظاهر من كثر الناس راح نستنى كثير «نظرت إلي وقالت : أنت لسة ما استنيت اشي وقلت هيك.. أنا صارلي ساعة كاملة بستنى دوري. سألتها : أول مرة بتيجي هون؟

- لا، هاي المرة الثانية.. في المرة الاولى أجيت وكشف علي. وقاللي ارجعي بعد عشر أيام.

- كيف كشف عليك؟

- سألني عن حكايتي وحكيتله كل شي، وبعدين طلب مني عشرة دنانير كشفية وقلي: تعالي بعد عشرة أيام حتى تاخذي الدوا.

- وشو مرضك؟

صرخت بأعلى صوتها : الخلفة.. أنا صارلي ٥ سنين ما بخلف، وحماتي - الله لا يوفقها - طلبت من جوزي أنه يطلقني أو يتجوز علي، والله ما خلينا دكتور ولا حكيم إلا ورحناله.. بس ما في فايدة، وبالآخر الناس دلونا على هذا الشيخ فجينا لعل وعسى بنستفيد.

- كيف دلوك الناس عليه؟.. يعني مين حكالك عنه؟

- هذي جارتنا مريضة بالسرطان، وكانت ما تقدر تقوم من الفرشة.. ما خلت حكيم ولا دكتور ولا شيخ ولا أي حدا إلا راحت لعنده.. حتى اجت للشيخ ما طلعت من عنده إلا ورجعت إلها الحياة.. وصارت تقدر تقوم وتقعد وتشتغل في بيتها، بعد ما كانت ما تقدر ترفع كاسة، وناس كثير.. كثير حكولي عنه.

- طيب ما حكالك شو الدوا اللي بدو يعطيكي إياه؟

على «عتبة» الدهشة!

سيارة المرسيدس السوداء تجتاز الطريق المتعرج، إلى المدينة [illegible] المقعد الخلفي يدور حديث [illegible] لحظات إصغاء لحديثي مع السائق، كل ما خشيته أن يقهقه أحدهم [illegible] أولها، كان مهما أن يؤمن السائق [illegible] بفكرة سفرتنا من أجل التداوي [illegible]

لنبلغنا جاري الجديد بالمكان الذي يجب أن نتوقف به، فقد لاحت خطوط حمراء مرسومة على طول حائط أحد المنازل : «الشيخ......»، أشرنا جميعا بأصابعنا معا : هذا هو.

-بالضبط. قال «المواطن الغيور». ثم أوقف السائق السيارة.

ترجلنا وقد أعيانا التعب، لكن الشوق لمعرفة الحقيقة دفعنا إلى التفكير بأمور أخرى أكثر أهمية. أعدنا «السيناريو» على عجل وتأكد كل واحد من دوره، ثم دخلنا يسبقنا فاعل الخير. عند العتبة، استقبلنا شاب فارع الطول، وبيده ورقة وقلم.

- أهلا وسهلا.. اسم الأخ.

أخبرته باسمي كاملا، وتابعت طريقي إلى حيث أشار، إلى حجرة الانتظار. سبقني المصور وجلس إلى أن دخلت نجوى

بالحكيم، فقد لاح الاعجاب على محيا كل واحد منهم، الغريب أن أحدا من المنتظرين لم يكن عجوزا، لقد كانوا شبابا وفي ريعان شبابهم، الأغرب من كل ذلك أن أعرف أن مساعد الشيخ (ذلك الذي سجل اسمي على الورقة حسب الدور)، شاب متعلم وجامعي، بدا مندفعا ومتحمسا جدا، فقد راح يلاطفني من دون الآخرين «لابد أنها ربطة العنق» قلت لنفسي ، وناديته :

- أريد أن أرى سيدنا الشيخ.

- سأبلغه - قال وتوارى لحظة عاد بعدها فرحا.

- تفضل.

نهضت ومعي المصور ثم توقفنا أمام باب «العيادة»، قرع المساعد الباب بلطف ودخل قبلنا، أخبر الشيخ بقدومنا وأطل يدعونا للدخول.

جاءتا من الكويت واحدة هجرها زوجها بسبب حبه لأخرى، وأخرى جارة لها ترافقها. أنا صحفي أريد أن أثبت للعالم كله أنك على حق يا سيدي الشيخ، فهلا أخبرتني كيف تحقق كل هذه المعجزات»؟!

- لا مانع عندي أبدا، أنا أداوي بالآيات القرآنية ولا أتقاضى إلا ما يمنحونني اياه. لقد أنقذت الكثيرين من الموت.

أثناء حديثه كنت أصغي وأبحث بعيني بين أوراقه وكتبه، وقع نظري على رزمة من القصاصات، استأذنته وتناولتها، كانت الرزمة تغص بالحروف المبهمة، سألت : ما هذا؟

- هذه آيات. أجاب المساعد بحماس.

- هل تحسن قراءتها؟

- طبعا. ثم تناولها وأخذ يقرأ، لكنني لم أفهم شيئا ومعي شهود على ذلك، حدثني الشيخ

- «سميرة» وجارتها تصغيان لحل المشكلة.

- سائق السيارة: خدعناه طوال الطريق.

- اشارة المنزل: علامة مميزة وواضحة للعيان

نجوى وباسمة تنكرتا لمعرفة الحقيقة.

التخفي من أجل الحقيقة

الزميلة باسمة اسماعيل، تحمل كيسا وتصعد سلم العمارة على عجل، فيما راحت الزميلة نجوى أبو لبدة ترسم في ذهنها مخططا لسير العملية. في كيس باسمة ثوبان مطرزان «وشالان» أسودان. أسرعت إلى تسليم أحدهما لنجوى، ثم رمت إليها بأحد الأثواب، بعد لحظات خرجتا وقد كان من الصعب مقاومة الضحك الذي تردد في أرجاء قاعة التحرير. نجوى وباسمة في ثياب «فلاحية» جميلة، يتوسطن الزملاء، وكل يرمقهما بنظرة إعجاب، ولسان كل واحد يقول : بالتوفيق إن شاء الله. المصور حاتم يعد كاميرته السحرية، ثم [illegible] وقد دسها في حقيبة باسمة. هكذا

بعد أسبوع واحد جاءنا إلى مكاتب الجريدة مواطن غيور، وحدثنا بنفس الموضوع، وأضاف إلى القائمة عنوانا جديدا، مؤكدا أنه تحدث مع صاحبه «الحكيم»، الذي أبدى استعدادا تاما لمقابلة أي صحفي كان، وأعلن عن تحديه لكل من تسول له نفسه باتهامه «بالشعوذة»، ولم ينس الرجل أن يتحدى العلم والطب أيضا، إن كان الطب قادرا على فعل ما يفعله هو ويحقق به النجاحات التي ملأت الدنيا.

بعد زيارة ذلك المواطن بدأت في «شيحان» حركة يمكننا القول أنها استثنائية، نعم لقد بدأ [illegible] طويلة [illegible] «الحكماء».

تكرر في أكثر من رسالة. هذا العنوان وعشرات سواه جمعتها في مفكرتي بانتظار اللحظة المناسبة.

عدة هواتف استرسل اصحابها في شرح ما حدث معهم في رحاب اولئك «الأولياء»، وكومة رسائل كومتها ورحت أفضها واحدة تلو الأخرى :

فتاة في السابعة عشرة من عمرها، مخطوبة لشاب متعلم قادتها قدماها إلى «حكيم» ذي سمعة وصيت، حدثتها صديقة لها سمعت من أخرى، ودست العنوان في جيبها : اذهبي إليه وهو سيجعل خطيبك يموت بك حبا، وينسى زوجته الأجنبية (إذا كانت هناك واحدة غيرك في حياته).. وذهبت يا سيدي : كتبت من لم تستطع ذكر اسمها - ذهبت ويا ليتني لم أذهب، لقد بعت كل ما أهداني خطيبي من ذهب وغيره لأسدد «للحكيم» ديونه، وبالمقابل سلمني ورقة وقال : «هذا هو الحل».. بعد جلسة أو أكثر لم تعد ذاكرتي ملكي أبدا، اكتشفت أشياء مذهلة، أخجل من ذكرها، لكنني سأكتبها لك لأنني أخاف أن أبوح بها لأي كان، لقد عدت إلى البيت فرحة كما كان يجب أن يكون عليه الحال، دخلت غرفتي واستلقيت سعيدة بالنتائج قبل حدوثها.. وفجأة أحسست بشيء ما، شيء أثقل صدري، شيء لا تحس به إلا من تجربه. أسرعت إلى المرآة ونزعت ثوبي، ويا لهول ما رأيت : كان صدري يعج بالخطوط الزرقاء الغريبة العجيبة رسمتها يد ماهرة مجربة. كيف حدث ذلك ومتى؟!، سألت نفسي فيما أخذتني ذاكرتي الميتة ساعات إلى الوراء، أذكر أنني دخلت إلى حجرة مظلمة، أو هكذا خيل إلي، قدم لي الحكيم شرابا مرا، كجزء من العلاج، شربته عن طيب خاطر.. بعد ذلك لا أذكر شيئا... أبدا لا أذكر شيئا، لكنني لا زلت أفكر إلى أين ذهبت؟ ومن قابلت.»

في أسفل رسالتها دونت عنوانا واضحا لا يترك وضوحه مجالا للشك. ذلك العنوان

تكلفة العلاج مائتا دينار

«أبو عايد» يكشر عن أنيابه!

وقد تصل إلى ألف..

- لا.. ما هو الدوا مش إلي، الدوا لجوزي، ما العوق منه - الله لا يوفق امه اللي مش راضيه تصدق هالحكي، ومصممة انه أنا اللي ما بخلف - بعد ما دلونا الناس على الشيخ.. أجينا أنا وياه.. وفتنا لعنده مع بعض، وبعد ما كشف علينا طلب ٢٠٠ دينار ثمن الدوا...

قاطعتها قائلة : يا الله ٢٠٠ دينار كثير غالي.. شو مبين عليكو بتقدرو تدفعوا.

هزت رأسها بحسرة وقالت : من وين يا حسرة.. والله جوزي اداينهم دين من أخوه اللي في السعودية، قلنا للشيخ أنا ما بنقدر ندفع ٢٠٠ دينار، قال النا أنه الفلوس مش إله.. الفلوس للي راح يجيبلو الدوا من العالم الأرضي، واحنا لازم ندفع ٢٠٠ دينار وقد رضي أن نقسطهن، على ان ندفع ٤٥ دفعة أولى والباقي على دفعات، لكن جوزي ديرهن وهيو راح يدفعهن اليوم كلهن بلكي على الله..

و ما هي إلا دقائق حتى سمعنا صوت «السكرتير» ينادي علينا لأن دورنا قد حان... دخلنا إلى الشيخ، كان يجلس بصدر الغرفة بهيبة وجلال، فهو قد سمع أن الجريدة قادمة لتصويره، وحسب «السيناريو»، دخلنا أنا و «باسمة» لعلنا على علاقة بالجريدة إطلاقا، سوى أننا لجأنا إليها لمساعدتنا في هذه المشكلة، لذلك كان لزوما أن نعترض على تصويرنا وهذا ما حدث بالفعل.

هنا لابد من أن أذكر الجانب الأهم في جلستنا في «حضرة» الشيخ، وهو تلميحاته فيما يتعلق بالأسعار والهدايا التي تصله، لقد تحدث عن «مصحف» أهداه له أحدهم، ولما فتحه وجد بداخله ٥٠٠ دينار، ثم أمر آخر لفت انتباهي وهو كيفية العلاج، فعندما طلب إلى «باسمة» أن تذكر قائمة الأسماء سألته عن سبب ذلك، وخاصة عن سبب حاجته إلى أسماء الأمهات، فأخبرني أنه يوم القيامة ينادى الشخص باسم أمه!!.

سألته «باسمة» : ما بتقدر تعطيني الحجاب هسة؟

- لأ.. ما بقدر هسة.. لأنه «راح ييجي الساعة وحدة في الليل.. ويعطيني الدوا...»!!!

انتهت «المعاينة الطبية»، وقررنا الخروج وإنهاء الزيارة، بعد اطلاعنا على ما أردنا معرفته، إلا أن الشيخ أصر على دعوتنا إلى الغداء، ونهض ممسكا بالزميل جهاد وألح عليه أن نبقى في ضيافته، لكننا لا نقدر على إضاعة الوقت، فثمة «حكيم» آخر ينتظرنا في مكان آخر، ذلك «الحكيم» الذي تحدثت عنه رسائل وهواتف القراء، ودفع بنا إلى خوض التجربة؟!.

.. وهكذا انطلقنا الى الخارج. كان السائق بانتظارنا لسماع الأخبار، لكن شيئا لفت انتباهه، وهو قيام المصور بإخراج الكاميرا وتصوير الجدار، هنا استغرب الرجل الأمر، وكان لا بد من تفسير الموقف وقررت أن ابوح له بالحقيقة. ذهل بادئ الأمر واكتفى بكلمة واحدة.

- عفاريت...!! ثم سرعان ما عاد الى سيرة ربطة العنق والهندام الغريب ليبرر جهله بالحقيقة. تمنيت لو انه دخل معنا الى غرفة انتظار الرجال ليرى بنفسه ربطات العنق بالعشرات!!

استقللنا السيارة في الطريق الى قلب المدينة. امامنا مهمة شاقة جدا، في القائمة اسم مرعب ومخيف «حكيم» من صنف مختلف.. نعم انه هو بالذات، ذلك الذي وضعته لي القارئة اليائسة في رسالتها ملاحظة: قبل ان تتحرك السيارة دس «المواطن القبون» ورقة في جيبي قال إنه وجدها بين اوراق الشيخ. اما الورقة فكانت تقريرا طبيا من وزارة الصحة «مروس» لكنه فارغ وجاهز لملئه بأي كلام.

- المساعد بين الاوراق والادوية.

- جهاد المومني وحديث ودي مع الشيخ ابراهيم.

في الطريق الأصعب

في مكان ما في المدينة توقفت سيارتنا، ولأن السائق فهم اللعبة فقد بدا انه راغب في مواصلة الطريق معنا حتى النهاية. توقفنا وراء البيت المقصود، وبناء على المخطط المعد سلفا فقد ترجلت باسمة ونجوى ومعهما المصور وقصدوا مدخل «الوكر». بقيت انا بانتظار دوري. عما حدث في وكر «الحكيم» تتحدث الزميلة باسمة على اعتبار انها صاحبة المشكلة:

... ابو عايد اسم لامع وعريق.. سمعنا عنه قبل رؤيته وبالرغم من ان التفاصيل التي نعرفها عنه قليلة لا تفي بالحاجة، الا ان الأهم مما لدينا هو أن ابو عايد يعمل في مجال «الحكمة» منذ ٢٧ عاما، وقد ارتكب اكثر من جناية. والأهم بالنسبة لنا أن مجموعة رسائل وصلت الى مكاتب الجريدة تتحدث عنه وعن همجيته. دخلنا اليه بعد سؤالنا احد افراد عائلته. رجل في اواسط عمره، لكنه لا يشبه «الاولياء» بأي حال من الاحوال، كان حليق الذقن ذا عينين حمراوين جاحظتين، وبمجرد رؤيتهما قفز الى ذهني اعتقاد أنه ثمل أو شيء من هذا القبيل.

دخلت ونجوى فراح يرمقنا بنظرات غريبة مما أكد لنا ما جاء في رسائل القراء من انه يلاطف النساء لغايات غير شريفة.. نعم نحن الان في حضرته وبحجة أنني أعاني من مشكلة مع زوجي.

طلب منا ان نجلس، ففعلنا، وبعد هنيهة هدر صوته:

- مين منكو بدو يفتح؟

فأجبته في الحال:

- انا.. ثم اضفت: لقد سمعنا عنك كثيرا.. لقد اخبروا جارتي.. واشرت الى نجوى . انك «شاطر»، وأملي بك وبالله.

- من وين انتم؟

- انا اصلي من الشام متزوجة من اردني.

- وانتما؟ سأل نجوى والمصور .واجابت نجوى: انا جارتها وهذا ابن عمها، وجاء دوري لاحكي قصتي:

- انا يا سيدنا «الشيخ» متزوجة منذ اربع سنوات..

- لا تكملي - قاطعني الشيخ - انا الذي يجب ان يعرف كل شيء. ثم اشار للمصور ان يخرج الى الباحة.

بعد ذلك طلب مني ان اقترب منه، ففعلت (ولكن بحذر). فتح كتابا كان بيده وطلب الي أن اضع راحتي فوق احدى صفحاته، ففعلت ايضا. على الصفحة كان رسم لراحة يد أخرى مليئة بالرموز المبهمة. قال لي:

- بسملي ثلاث مرات.. ففعلت. ثم طلب نصف دينار، فناولته اياه نجوى.. وعندئذ طلب الى نجوى ان تغادر المكان فورا.. ترددت نجوى لكنها فعلت فيما احسست بخوف عظيم لأول مرة في حياتي. انني الان وحيدة بين يديه لا ادري ماذا سيفعل بي؟ الجميع ينتظرونني في الخارج واي صرخة مني ستدفعهم الى اقتحام المكان لكنني خشيت ان تكون نجوى والمصور قد عادا، الى السيارة حيث ينتظر الزميل جهاد مع السائق، لكنني رغم خوفي اذعنت لطلباته:

امسك بيدي بعنف وسألني:

- شو اسمك واسم امك؟

- اسمي سميرة وامي صبحية! قلت وقد تملكني الخوف. كتب شيئا ما في كراسة القذرة، ثم باغتني بوخزة من قلمه في بطني. احسست بالألم وبالخوف، ترى ما هي الخطوة التالية؟

- بيوجعك هون؟

- احيانا.

- ثم امسك رأسي:

- بيوجعك هون؟

- اشعر احيانا «بسخونة»!

ارتسمت على شفتيه ابتسامة ماكرة وهتف كمن اكتشف كنزا:

- بتحبي النوم كثير؟

- صحيح. قلت مجاملة رادة على المكر بمثله.

- بيوجعك ظهرك؟

- لا.

نادى نجوى والمصور، فاطمأن قلبي لأنهما لم يفارقاني وبقيا عند العتبة حارسين امينين لي. بعدها فيما تابع الشيخ اسئلته:

- وين ساكنة؟

- في اربد.

- وجوزك وين؟

- الحكيم «ابو عايد» وصورة من خلال نافذة السيارة، لقد رفض ان نصوره.

- جوزي بالكويت بشتغل.

- مين بنام عندك؟ ما بتخافي؟

- بخاف طبعا، علشان هيك بتنام عندي اخت جوزي.

ويبدو ان الشيخ اعجب بالاسئلة الخاصة فركز عليها مرفقا اسئلته بابتساماته الماكرة. واخيرا جاء السؤال المنتظر:

- هل يزورك احد في الليل؟

- لا.

- ما بتشوفي شاب اسمر بيجي لعندك كل ليلة؟

- ما بشوفه ابدا.

عند ذلك صمت «الشيخ» برهة من الزمن، فكر خلالها بعمق واضح ثم عاد الى حديثه:

- مشكلتك عويصة ولازم تتعالجي مدة طويلة، لأن هناك «ارضيا» يحبك بجنون وهذا خطير.

تظاهرت بالخوف واصطنعت لهفة لمعرفة الخطر:

- انا مش فاهمة يا سيدي الشيخ! ارجوك ساعدني.

ابتسم بخبث وقال:

- لا استطيع الشرح الآن، لكن اوعدك انك رح ترجعي مثل اول واحسن، لكن لازم تيجي عندي، ثم هتف بعد فترة صمت سريعة:

- الكل سيحبك كما كانوا - والتفت الى المصور وهو يضحك بخبث.

فهمنا انه يقصد شيئا غير شريف، لكننا تابعنا المسرحية بجدية لا توصف. قلت:

- كم يكلف مثل هذا العلاج؟

- انت بحاجة اول الأمر الى حجاب وهذا يكلف ٢٠ دينارا. كمان لازم اعملك جلسات «بخور» وهاي بتكلف كثير.

- لكن انا ما معي فلوس الآن، لأن جوزي باع كل ذهبي، وما تركلي غير «هالدبلة».

- ما تخافي كل شيء رح يرجعلك ذهبك وحبك، ثم حان وقت الصراحة، فقد التفت الى المصور قائلا:

- لا اصدق انك قريبها!

- انا ابن عمها! زجره المصور بعصبية.

- تعال عندي «افتحلك»!

ثم نهض الى جواره وراح يكتب ويشطب على كراسته. قال للمصور:

- انت بتحب وحده بس هالوحده مش الك، لجوزها، ثم التفت الي وابتسم بخبث.. ويبدا ان المصور فهم مغازيه تماما فقرر تلافي اي خطأ لذلك فقد ادعى انه سيحضر نقودا من زميلنا جهاد (طبعا دون أن يذكر ذلك).. ثم خرج.

استغل الشيخ فرصة خروج المصور:

- بدي اسألك سؤال بس مش لازم اسألك اياه قدام البنت الثانيه (نجوى) لانها مش متجوزه: قولي لي لما بيجي جوزك بتعطيه اللي بدو اياه والا بتضلي نايمة؟

شعرت بخجل لا يوصف ولم ادر بادئ الأمر بماذا اجيب.

- بحب انام وحدي!

قال بوقاحة: عشان هيك ما في اطفال! ثم التفت الى نجوى ودعاها للاقتراب منه «ليفتح» لها، لكنها رفضت لأن امورها - كما قالت - (عال العال).

في هذه الاثناء داهم المكان كل من الزميل جهاد والمصور وكان ذلك حسب مخطط خاص اعددناه مسبقا.. ولذلك اترك الحديث لزميلي جهاد.

الانهيار

ذهل الرجل لحظة رؤيته لي، وخيل الي انه فقد توازنه تماما، ومع ذلك بقي مستلقيا كما كان، سلمت عليه وجلست في اقرب مكان اليه، وبدأت الحديث معه ضمن الموضوع:

- ماذا وجدت عند «البنت»؟

- تعبانه! قال وشفتاه ترتجفان. يجب علاجها.

- لكنك تطلب مبلغا ضخما.

- ابدا.. هذا قليل، اقل ما اتقاضى عادة.

- وكم تتقاضى عادة؟

- مائة.. مئتين.. واحيانا اكثر.

- وهل أشفيت مرضاك؟

- طبعا..؟

- اذكر لي اسما واحدا.

ارتبك الرجل واحسست بقلقه، فقد استند وواجهني قائلا بتلعثم:

- اغلب مرضاي اجانب!!

- من اين؟

- من سوريا، من السعودية... الخ.

- ومن هنا؟

- ومن هنا أيضا.. من؟

- لا اقول لك، هذا سر!

- حسنا - قلت - لقد سمعنا عنك كثيرا، ولذلك جئنا لكنني اريد ان التقط لك صورة تذكارية.

اجفل الرجل وتلعثم وبلع ريقه بصعوبة.

- ص.. ص.. صوره.. لماذا؟

- للذكرى. ثم التفت الى المصور وقلت هيا صوّر «الولي».

انتصب الرجل وازرق لون وجهه..

- لا... لا تفعل، قال وتهاوى ثانية في مكانه.

- لماذا؟

- لا يجوز تصوير الاولياء.

عند ذلك كان لا بد من كشف هويتنا..

- نحن يا سيدي الشيخ من جريدة «شيحان» نريد أن نعرف العالم بك.

تهاوى الرجل كالميت لمجرد معرفته أننا صحفيون:

- جريدة..؟ تساءل بهدوء بالغ..

- نعم.. جئنا لنعرف حقيقة ما تفعل!

احمرت عينا الرجل، نظر الي نظرة احسست انه سيسلبني عقلي لا محالة، راحت شفتاه ترتجف ثم نهض ثانية بتثاقل ويداه تمسكان بحافة الخزانة..

- انا.. انا.. ولم يقل غير ذلك.

في هذه الاثناء هب أهله والتجموا المكان ولم يكن بمقدور المصور ان يرفع كاميرته ليصوره، دفعونا الى الخارج، وارتفع الصياح من كل ناحية. اما الرجل فكان جامدا وراح يبحث في جيوبه عن شيء ما، تصورت انه سيرتكب جناية لا محالة. وكان لا بد من الحذر بغض النظر عن كل شيء، فطلبت الى المصور ان يغادر المكان، وبالفعل خرجنا معا وتبعنا هو ببطء وروية. تعثر اكثر من مرة وكاد يهوي على وجهه. اشارت لنا زوجته ان نمضي وراحت تصرخ، لم يكن امامنا سوى الخروج. لكنني اوصلت «نجوى» و«باسمة» الى السيارة وعدت اليه، توقفت امامه بحذر شديد وسألته:

- هل توافق على تصويرك؟

راحت يداه الخشنتان تبحثان عن ذلك الشيء في جيبه، ثم ارتجفت شفتاه ولم يقو على قول كلمة واحدة.

- انا.. انا.. تمتم أو خيل الي انني سمعت ذلك، ثم تهاوى بين يدي. ايقنت انه سيموت، أو ربما مات وانتهى الأمر. اسرعت زوجته واسندته في وقت اسرعت فيه الى السيارة تلافيا لأية مشاكل. طلبت الى السائق ان ينطلق لأن الناس راحوا يتجمعون من حولنا. قال المصور انه صوره اثناء ملاحقته لنا لكن الصورة لم تكن بذلك الوضوح.

انطلقت السيارة في شوارع المدينة العريقة عائدة بنا الى عمان وقبل ان نجتاز الزقاق المؤدي الى بيته سمعت باسمة تقول: لديه امام البيت سيارة بيضاء لقد شاهدته يفتح بابها.

انطلقت سيارتنا في طريقها، لكن اعيننا كانت الى الوراء تراقب الشارع. بعد كيلو مترين تقريبا مرت بنا سيارة بيضاء بسرعة جنونية تجاوزتنا وانطلقت امامنا، عند ذلك طلبت الى السائق ان يبطئ من سرعة السيارة، نعم لقد كان لقلقي ما يبرره، فهؤلاء المشعوذون قادرون على فعل اي شيء اذا اكتشف امرهم، لم انس ان معي اناسا لا بد من عودتهم سالمين الى اهلهم. ابطأ السائق من سرعة السيارة فيما كانت السيارة البيضاء تسير امامنا بسرعة كبيرة.

صادفنا منعطف اعرف الى اين يؤدي فطلبت الى السائق ان يتخذه طريقا فرعيا يعيدنا بعد مسافة ليست بالكبيرة الى الطريق الرئيسي ففعل السائق.

من ورائنا لاحت المدينة بكامل حلتها، وبدت الاعمدة الذهبية تمتزج بمنازلها الهادئة. من يدري ما الذي تخبئه هذه المدينة بين منازلها العتيقة؟. لقد تركنا «مطاردنا» يبحث عنا بين السيارات، واتخذنا طريقنا الى عمان، حيث الجميع بانتظارنا في مكاتب الجريدة.. وما ان وطئت اقدامنا ساحة البناية حتى انهالت علينا الاسئلة:

- كيف؟ ومتى؟ واين؟... الخ.

لكن احدا منا لم يجب. اتخذنا طريقنا الى الداخل لنجد الدكتور رياض الحروب بانتظارنا. هتف والابتسامة تعلو شفتيه:

- اعادت ريا وسكينة؟!

خاتمة

«أبو عايد» ليس اسمه الحقيقي، ومكان وجوده ليس مدينة «ما»، كما ذكرنا، نحن نعرف اسمه الحقيقي، ونعرف تفاصيل اكثر مما ذكرنا، اذ ثمة حيثيات اجبرنا على اخفائها. نعم - أيها الاعزاء - المدينة معروفة وعريقة، وعنوان «ابو عايد» موجود لدينا، واننا جاهزون للافصاح عنه عند الضرورة. لقد كانت غايتنا فضح اولئك «الحكماء»، وتوضيح الصورة لكل الناس الذين يلجأون اليهم في بعض الاحيان، وعندما يواجهون باليأس من الخلاص من حالة صعبة ألمت بهم. هؤلاء «المزيفون» موجودون في أماكن كثيرة، يلعبون بأحاسيس الناس وكراماتهم. وها هي دعوة صريحة واضحة نقدمها لكل من يعنيهم أمر هؤلاء: أيها الناس اتركوا اولئك في عزلتهم، ساعدوا في تنظيف مجتمعنا منهم، ولا تلجأوا اليهم لأنهم لن يكونوا خلاصا لكم في يوم من الأيام، وانما يخدعونكم ويسلبونكم اموالكم، ثم لا يغيرون شيئا.

إننا لواثقون من أن يد العدالة ستطال اولئك «الدجالين» ذات يوم، غدا أو بعد غد، وما يوم غد عنا ببعيد.

نساء في مهن الرجال!

سامية "حلاقة" آمال "ميكانيكية" فريال "سائقة لوري"


«الأسطى» سامية تحلق ذقن احد الزبائن.

القاهرة - خاص بشيحان
: جمال دربك

يبدو أن غيرة بنات حواء لم تنس للرجال احتكارهم لبعض المهن، مما دفعهن الى التفكير في اقتحام هذه المهن ليزدن من رصيد المكاسب التي اقتنصنها من الرجال.

انت مدعو عزيزي الرجل الى رحلة في مصر فلا تصبك الدهشة، عندما تأخذ سيارتك الى ورشة لاصلاحها وتجد في استقبالك الأسطى امال، فهي ميكانيكي اخر شطارة. اترك سيارتك عندها وحاول أن تستقل (تاكسي) لتقوم بجولة لقضاء حوائجك، فالأسطى فاطمة سائقة التاكسي الهادئة الطباع في انتظارك سوف تصحبك بسعة صدر في جولتك، التي ستبدؤها بكل تأكيد بحلاقة ذقنك أولا وفي محل حلاقة خاص بالرجال هناك تجد الأسطى وفاء في انتظارك، فهي حلاق ممتاز ولن يجرحك موسها، نعيما! أنت ذاهب بالطبع الان لشراء احتياجات منزلك من اللحوم، ولا تفاجأ اذا استقبلتك المعلمة سامية في الملحمة، والتي يحرص الجميع على التعامل معها بحذر ولباقة لانها تحمل ليسانس حقوق، لكنها تركت المحاماة لتعمل بالجزارة.

لا تتأخر كثيرا عند المعلمة سامية لكي لا تمل الأسطى فاطمة سائقة التاكسي من الانتظار. من اكثر من ساعتين بالتأكيد انتهت الأسطى امال من اصلاح سيارتك اذهب اليها وأكمل بقية جولتك، فأنت ذاهب بعد ذلك الى بورصة الأوراق المالية لشراء بعض الأسهم لاستثمار أموالك في البورصة.. لا تتعامل مع السمسار الرجل، فالست جليلة السمسارة أشطر بكثير لأنها حاصلة على ماجستير في التعامل في البورصة، نعم أعلم أنك أرهقت فأنا أدعوك الى الذهاب للنادي لتشرب فنجانا من القهوة ولا تنس أن تذهب الى صالة رفع الاثقال لتشاهد فريق رفع الاثقال من البنات الجميلات ولترى كم تستطيع حواء أن تنافسك حتى في رفع الأثقال. وأنت عائد من النادي لا تجهد نفسك في التفكير أو البحث عن سيارة نقل ثقيل. فالأسطى فريال مستعدة بسيارتها الشاحنة التي تقودها بنفسها، لنقل جميع أنواع البضائع الى أي مكان.

وعندما تعود الى منزلك بعد هذه الجولة الشاقة التي صحبتك فيها حواء من بدايتها، لا تجهد نفسك في البحث عن اجابة السؤال الذي يدور بخلدك طوال اليوم وهو: ما الذي دفع السيدات والفتيات الى اقتحام مهن رجال الشاقة، التي تحتاج الى قوة عضلية وأعصاب فولاذية؟!.

الأسطى آمال الميكانيكي

للاجابة عن هذا السؤال نبدأ بقصة الأسطى امال حمدي (٢٩) سنة، أول فتاة تعمل ميكانيكي سيارات في مصر ونتركها تحكي قصتها بنفسها تقول: كانت البداية عام ١٩٧٦ عندما كنت أعود من المدرسة الى ورشة أبي الميكانيكي فكان يطلب مني أن أساعده باعطائه مفاتيح أو معدات العمل، وكنت انظر اليه باهتمام شديد وأتعجب من دقته في التعامل مع كل هذه الالات، وكنت استفسر منه عن اسم كل قطعة في السيارة وأسأله: هذا السلك الى أين يصل؟ ولماذا؟ وانشغلت جدا بهذا العمل، ولكن والدي لم يعطني الفرصة للتمادي فيه حتى أتفرغ لدراستي، ولكن غلبت علي هذه الهواية وتركت المدرسة من اجلها واستطعت اقناع والدي بأنني ميكانيكي ماهر، وعملت معه في الورشة لمدة ثلاث سنوات، وكان من اشهر زبائني المذيعة الراحلة أماني ناشد، التي شجعتني بدورها للاستمرار في هذه المهنة. وبعد الثلاث سنوات انتقلت الى ورشة عمي بالزمالك لأنه كان بها مكان لاصلاح السيارات في الداخل عكس ورشة أبي التي كانت في الشارع، ففي ورشة الزمالك كانت الفرصة أكبر لكي أنام تحت السيارة دون أن يتطاول علي أحد من المارة بلفظ أو نظرة، وذات مرة شاهدني مدرب النادي الأهلي وأعجب جدا بجرأتي وحبي واتقاني للعمل، واشتد اعجابه عندما رآني أقوم بتدريب أخي الكبير على أعمال الميكانيكا وهو غير راض عن العمل ولا يحبه.

لم أجد في لفظ الأسطى امال أي حرج بل كنت سعيدة جدا به وكنت اشعر بأنني أصبحت شيئا كبيرا عندما يناديني أحد: يا اسطة.

وتضيف الأسطى امال قائلة: نظرا لأنني تزوجت حديثا وزوجي غيور علي فسوف أقوم بفتح محل قطع غيار سيارات لانني أصبحت خبيرة في قطع الغيار.


«الأسطى» وفاء.


مصلحة سيارات

سماره في البورصة

وفي بورصة الأوراق المالية بالقاهرة الآن سيدة تبيع وتشتري الأسهم والسندات لحساب رجال الأعمال وتقدم لهم خبرتها مقابل أجر.

وقد نافست الرجال وتفوقت عليهم وخاصة انها حاصلة على ماجستير «في الاوراق المالية، وتاريخ البورصة تقول السيدة جليلة ابراهيم منصور: مهمتي الأساسية بيع وشراء الأسهم وتقديم المشورة الاقتصادية للعملاء.

وتضيف.. لا بد أن يكون السمسار حذرا لأن الظروف في البورصة متغيرة وغير ثابتة.

فتيات يرفعن الأثقال

تكون في مصر أول فريق نسائي لرفع الأثقال في نادي ٢٣ يوليو «بالمحلة الكبرى».. وقد نافست السيدات والفتيات الرجال في مجالهم الخاص بهم.

واعترف الاتحاد المصري لرفع الأثقال بالفريق وقال ان مستقبل الفتاة المصرية في هذه اللعبة كبير وقد أشاد خبير بلغاري بالفريق وقال انهن أفضل من الرجال، لأن صحتهن جيدة بسبب عدم التدخين والسهر.

وفريال سائقة لوري

«وفريال» أول سيدة تعمل سائقة نقل ثقيل بشجاعة قوية تتحدث عن نفسها بثقة قائلة: انا كفؤ لهذا العمل الشاق وأتحدى الظروف على الرغم من أن معظم عملي بالليل، فأحيانا تستغرق الرحلة اكثر من يومين وأنا في الطريق بمفردي لا يعكر علي صفو عملي سوى حقد بعض السائقين على الطريق اذ يتعمدون مضايقتي ومعاكستي، وأنا لم أرتكب أي حادث تصادم أو أية مخالفات، ومعلمي صاحب السيارة يعتمد علي ويثق بقدراتي أكثر من السائقين الرجال، ويسند الي مهمة نقل البضائع والحجارة والرمل والزلط الى اية محافظة من محافظات مصر، وأتمنى أن أجد فتاة أخرى «تزاملني» وتؤنس وحدتي في الطريق!!.

الأسطى وفاء الحلاقة

في اكثر من محل من محلات الحلاقة بالقاهرة تقف الفتيات والسيدات ليمارسن الحلاقة للرجال فقط.

تقول وفاء أمين علي (٢٤) سنة: ان مهنة حلاقة الرجال ليست عيبا، فعندما كنت أبحث عن عمل، عرض علي صاحب الصالون العمل معه فأتقنت العمل وأحببته جدا. وفي أول الأمر عارضت اسرتي بشدة لأن مجتمعنا لم يتعود على أن تقوم فتاة بمثل هذه المهنة ولكنني في النهاية استطعت اقناعهم.

وعن كيفية التعامل مع الرجال تقول: احيانا أتعرض لمواقف محرجة، ولكنني أواجهها بدون مشاكل مع الزبائن وأجبرهم على احترامي. ولا أجد أي حرج عندما أقوم بحلاقة ذقن الرجل أو قص شعره أو تقليم أظافره. وخطيبي سعيد جدا بمهنتي ويعتبرها جرأة وشجاعة مني.

وفي صالون حلاقة رجال آخر، كان اللقاء مع سامية عبد الغني - سيدة - قالت: علمني زوجي مهنة الحلاقة للرجال وعلى الرغم من أنها مهنة شاقة، الا أنها جذابة ولا يضايقني سوى نظرات بعض المارة في الشارع حيث يقفون ليتفرجوا علي ولكن بالنسبة للزبائن فقد أصبح بيني وبينهم الفة وصداقة لأنني أعمل في المحل منذ سبع سنوات، وأصبح لي زبائن كثيرون يرفضون ان يحلق لهم صاحب المحل أو أي أحد

المعلمة "سامية" الجزارة

وفي محل جزارة بمصر القديمة تقف سامية الاسكندراني - ٣١ سنة - حاصلة على ليسانس حقوق، وكان أول سؤال طرحته عليها: لماذا تركت المحاماة للعمل بالجزارة؟ فأجابت: البداية عندما تزوجت وأصر زوجي علي ألا أعمل أي عمل خارج المنزل. وأنجبت طفلين وكبرا وأصبح عندي وقت فراغ، وحدثت ظروف خاصة فانفصلت عن زوجي، ورفض اخوني أن أعمل أيضا خارج البيت، ففكرت في عمل مشروع. ولم يتطرق الى ذهني أي مشروع سوى الجزارة التي أحبها منذ صغري.. حيث كنت اهوى ذبح الطيور وتنظيفها لوالدتي، وكان والدي جزارا فكنت أمسك له الخروف ليذبحه ويقوم بسلخه أمامي. طلبت منه وأنا في المرحلة الاعدادية أن أذبح خروفا فلم يرفض وذبحت أول خروف في حياتي وكنت يومها سعيدة جدا وكنت دائما متواجدة في محل الجزارة. فليس غريبا علي أن أعمل جزارة. لم أجد اي حرج في ذلك، بل انني سعيدة جدا بهذا العمل، اذ تعود الناس على وجودي في المحل، وكثيرا ما وقف أمامي رجال أعمال وأصحاب شركات وأعجبوا بجرأتي وعرضوا علي العمل عندهم، لكنني رفضت أي عمل سوى الجزارة.

وتضيف المعلمة سامية - والتي يسعدها لقب معلمة - : المفروض أن المرأة لا تتجمد في عمل معين ولا تترك عملا يحتكره الرجال لتفتح لنفسها أبواب عمل كثيرة، فأعمال الجزارة والميكانيكا والسواقة والحلاقة مجالات جديدة للمرأة وخاصة التي لم تنل حظها من التعليم.

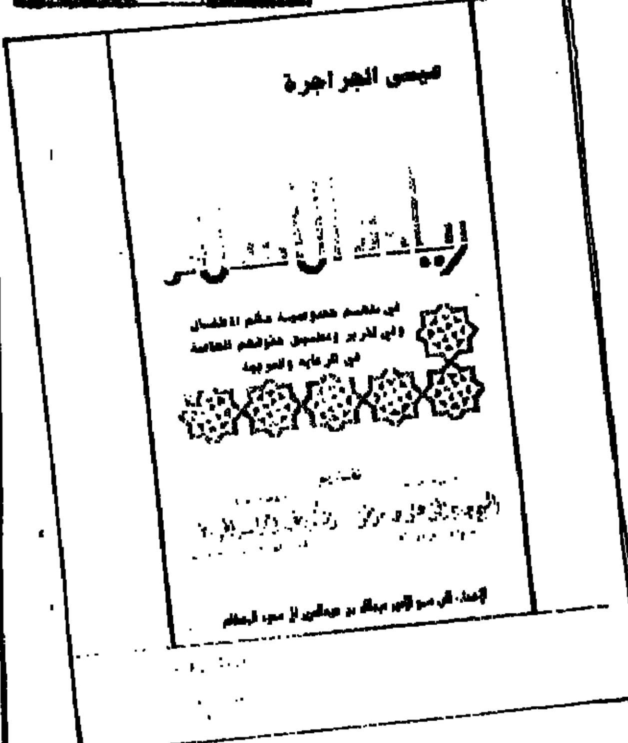

والمرأة «الجزارة»

كتاب جديد

ريادة الإسلام في تفهم خصوصية عالم الأطفال

عيسى الجراجرة





★ ★ صدر للزميل الأستاذ عيسى الجراجرة، كتابه الاسلامي الجديد، وهو بعنوان «ريادة الأسلام وسبقه في تفهم خصوصية عالم الأطفال وفي تقرير وتطبيق حقوقهم في الرعاية والتربية».

ويعالج هذا الكتاب، موضوعا إسلاميا جديدا ومتميزا غير مسبوق، فالكتاب يستقصي ريادة الأسلام وسبقه في تقرير وتطبيق حقوق الأطفال في الرعايه والتربية تلك الرؤية الاسلامية السباقة، التي سبقت ميثاق هيئة الأمم المتحدة، لحقوق الأطفال بخمسة عشر قرنا، وبينما نجد أن حقوق الأطفال، التي قررها ميثاق هيئة الأمم المتحدة، الصادر عام ١٩٥٩، لا تلزم أحدا، وهي حبر على ورق. ولكن نجد أن حقوق الأطفال التي قررها وطبقها الأسلام، وقبل خمسة عشر قرنا، ملزمة للفرد والمجتمع المسلم على السواء، لأنها جزء من حسن إسلام المسلم وصدق التزامه بعقيدته السمحة.

ولأن هذا الكتاب يكشف للدنيا، ويظهر للملأ سبقا ومأثرة فذة عظيمة، من مآثر الأسلام الكثيرة، وهي كما قلنا سابقا، سبق الاسلام للانسانية جمعاء بخمسة عشر قرنا، بتفهم خصوصية عالم الأطفال، وبتقرير وتطبيق حقوقهم الخاصة في الرعاية والتربية.

ويقع الكتاب في (٢٨٨) صفحة موزعة على مقدمة وثمانية فصول:

عالج الفصل الأول، معنى الطفولة، وتحديد مفهومها في الحضارتين العربية الأسلامية والغربية، وتناول الفصل الثاني الأطار العام لسبق الأسلام والثقافة العربية والاسلامية في تفهم وإدراك خصوصية عالم الطفولة، لأن تفهم خصوصية عالم الطفولة هو القاعدة للأم لرعاية الطفل وتربيته على خير وجه

وقد قدم المؤلف في الفصول الأخرى شواهد وتطبيقات وممارسات، تحكي تفهم الاسلام والثقافة والتربية العربية الاسلامية لخصوصية عالم الطفل.. وطرح استقصاء موجزا لحقوق الطفل التي سنها الاسلام وأخذت بها الثقافة العربية الاسلامية من أجل حماية الأطفال وحقهم في الحياة.

وينتهي الكتاب بخلاصة تحاول تنوير وإضاءة المرتكزات الأساسية لمضمون الكتاب ومحتوياته وأسباب وضعه وتأليفه.

وقد صدر الكتاب عن دار ابن رشد ودار الكرمل في عمان.

استراحة

مشهد و حوار

○ ○ كنا قد تركنا الزوجين في الأسبوع الماضي وهما يتناولان طعام الغداء بعد (مناقرة).. وها هما يعودان للحوار حول تقسيم (الراتب):

○ الزوج: الحمد لله..

الزوجة: ايوه يا سيدي.. وبعدين؟

الزوج: هاه.. لا بعدين ولا قبلين.

- الزوجة: طبعا.. هوه انته بتقدر تقول حاجة.

○ الزوج: بتعرفي.. انت فاضية شغل.

- الزوجة: انا؟.. مش انت قلت بدك تقسم الراتب؟

○ الزوج: ايوه.. واللي بيسمعك بيقول انه راتبي خمسمية دينار.. خليها على الله.. شو بدي اقسم حتى أقسم.

- الزوجة: وحاسب حالك زوج.. صاحب مسؤولية؟

○ الزوج: ايوه.. لكن غلطت لما فكرت.

- الزوجة: انا عارفة ايش اللي بدك تقوله..

○ الزوج: كيف بدك مني اكون صاحب مسئولية، وانا كل اللي باخذه من راتب بروح من اول يوم.. شوفي يا مدام. راتبي (٩٧) دينار، ثلاثين دينار اجرة بيت، وعشر دنانير كهرباء وميه.. قديش صاروا؟ اربعين.. حليب وبامبرز للولد (١٥) دينار، وفستان لحضرتك (٤٠) دينار، صاروا (٩٥) دينار.. وفكرك يا ست الحسن انه دينارين بيكفوا للخبز والسكر والشاي والرز والخضرة واللحمة والفواكه، وشمة الهوا.. والا دخان.. و...!!

- الزوجة: يا حسرتي عليك.. طيب وليش ما تشتغل بعد الظهر؟

○ الزوج: اشتغل؟.. يا ريت..

- الزوجة: وليش فيه شي بيمنعك؟

○ الزوج: ايوه.. ممنوع.. لاني موظف حكومة

- الزوجة: طيب.. ايش الحل..؟

○ الزوج: انا عارف؟.. اقلك..

- الزوجة: ايوه..

○ الزوج: اقطعي ايدك.

- الزوجة: ليش؟

الزوج: عشان نشحد عليها..!!




ممتاز جداً .. شكراً


سيتأخر السيد البروفسور.. وخلال تغيبه بإمكانكم انتم تدربوا بالمريض


ردات فعل الأزواج


امتى تحققت من خيانة «سعاد حسني» لك ؟!



حاول تعرف انت ليش اجيت عندي ؟!

الفائز بأجمل تعليق



احباءنا، كالعادة وصلتنا مئات الرسائل التي تحمل تعليقاتكم الطريفة، ولنفس السبب الذي يعيقنا في كل مرة وهو ضيق المكان، فاننا سنكتفي ببعض هذه التعليقات:

★ فايزة محمد علي - الوحدات:

- المتدربة: كنت اسوق بسرعة كبيرة؟

- المدرب: لا بل كنت تطيرين على ارتفاع منخفض.

★ محمد محسن الزبن.

- المدرب يقول: يجب على التلميذ ان يدعس اثنين او ثلاثة حتى ياخذ الرخصة.

★ نادر شاهين - مرج الحمام:

- السيدة تغني: يا طيره طيري يا حمامة..

- المدرب: وهذا حد قصة شبابي..

★ اشرف معوض سلامه - مصر:

- المرأة تغني وتقول: دوس على مهلك دوس.. في المستشفى الوقف.

- المدرب يقول: خدي يمينك شوية، ودوسي بنزين هناك حماتي.

★ أيمن ابو شتيه - مخيم البقعة:

المدرب: على مهلك يا بنت الحلال.

- المرأة: يجب أن أحطم الرقم القياسي في تخويف الناس.

★ عفاف الجندي - الزرقاء:

المرأة تقول لمعلم السواقة:

- شوف كيف أفرجيك شطارتي.. ادعس لك اولاد حارتي.

★ حسين ياسين المصري - المنيا - مصر:

المرأة تقول: هي الناس بتجري ليه؟

- المدرب يقول: خبقين مني انا علشان كانوا عندي في المدرسة.

★ محمد المشعشع - الهاشمي الشمالي:

- الآنسة: اتركني أطير لأحضان الطبيعة.

- معلم السواقة: على هالحالة رح نطير لأحضان «عزرائيل».

★ بشير صالح محمد - الاغوار الشمالية:

- المدرب للآنسة: خففي السرعة وسيري مستقيم لنروح بالجحيم.

- الآنسة للمدرب وهي تغني: يا شفير ادعس بنزين عالميه وتسعة وتسعين.

★ نوال محمد نايف - اربد:

- المتدرب للمدرب: شو رأيك برضه المره هاي عايز ترسبني؟!، هيني قاتلتك كل اللي في الشارع.

★ مريم محمد المومني - عجلون:

- احد المواطنين الهاربين: هاي المونة اللي ما كنت حاسب الها حساب. لطفك يا رب.

★ هايل محمد عقيل - عمان

- المدرب يقول: يسناهلو خبرناهم ان حماتي بدها تتعلم سواقة. ليش ما أعلنوا حظر التجول..!

★ باسم أحمد الزرو - الرصيفة:

- المدرب للسيدة - صحيح، ياما في الشارع مظاليم.

★ حسن جبر عبد القادر - الشونة الشمالية:

- خلص ياستي روحي ناجحة ١٠٠٪ بس وقفي السيارة دخيلك.

★ فواز حنا سليمان - اربد:

- المدرب المتدربة: وتك الزلمة معه الشنتة هو اللي بصرفلنا الراتب اخر الشهر.

- المتدربة: طيب شو يعني ما هو حوزي؟

★ عبد الخالق القراله - الكرك:

- مدرس السواقة يقول: الشاطر اللي بقول انا لي رجلين.

هذا وقد فاز تعليق الصديق محمود ابراهيم الشيخ/ القويسمه، وكان تعليقه:

- المدرب يقول: من اول ما شطح نطح.

مبروك للصديق محمود جائزته وحظا اوفر للاصدقاء القراء في مسابقاتنا القادمة.

أجمل تعليق

هات أجمل تعليق واربح خمسة دنانير

طرفة

★ ترك صاحب الدار طفله مع ضيفه وخرج لقضاء عمل، وظل الطفل ينظر في وجه الضيف بكثرة والحاح ويتأمل فيه فقال الضيف:

- لماذا تنظر الي بمثل هذا الاستغراب يا ولدي؟

فاجاب الطفل: لأن والدي يقول عنك بانك بوجهين ولسانين مع انني لا ارى الا وجها واحدا ولسانا واحدا.



يوميات كائن

○ كاتب اسرائيلي: الانتفاضة تشكل تحديا اقتصاديا وسياسيا على السواء!

واشنطن أ.ف.ب

- تحد، لكن لمين؟

★ عازف بيانو بولندي يواصل العزف في السادسة والتسعين من العمر!

لومرن. رويتر

- وفي بلادنا نتوقف عن سماع الموسيقى بعد سن الثلاثين نهائيا.

○ اسبانيا تعكف على اعداد مبادرة لقضية الشرق الاوسط.

ق.ب.أ

- شبعتونا مراجل!

○ انشاء ١١ حديقة عامة في عمان.

التقرير الشهري/ لدائرة الحدائق

- احد الحلول المنطقية لمعالجه مشكلة البطالة.

○ انتخاب «برلين» عاصمة للحضارة والثقافة الاوروبية.

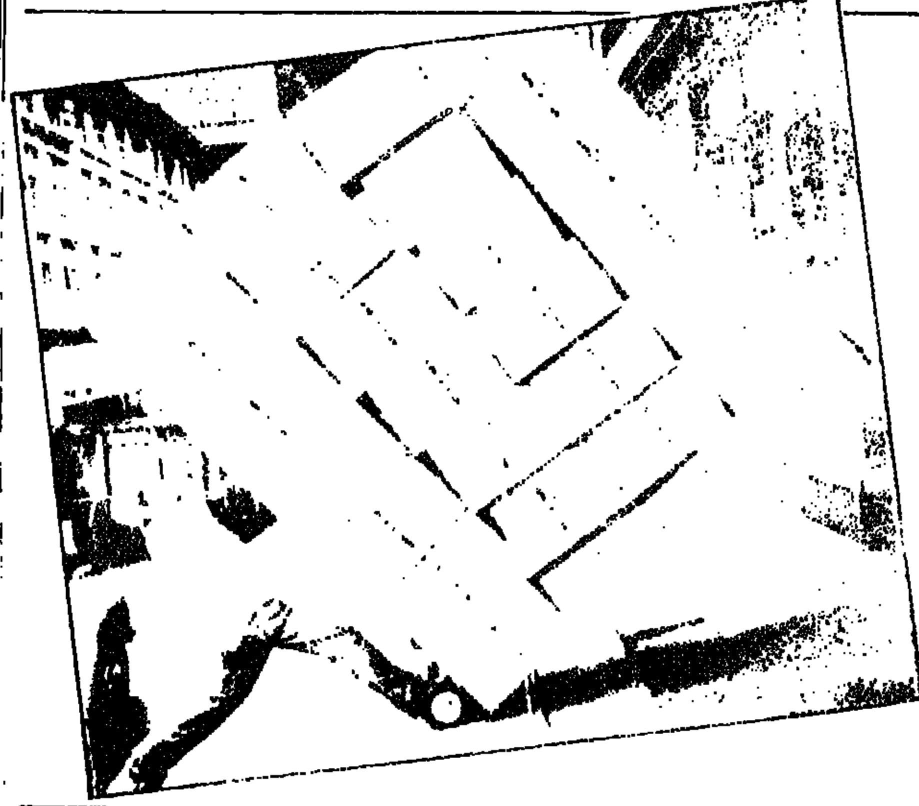
برلين الغربية أ.م.أ

- قسموها وسموها!!

دجاجة

من هنا وهناك

أمريكا — توازن



الصورة التي أمامكم أعزاءنا القراء حازت في أمريكا على الجائزة المخصصة لأظرف صورة التقطت لعام ١٩٨٧، حيث يظهر فيها أحد «الخبازين» وهو ينقل ٢٨ صندوقا كرتونيا مليئا بخبزه الشهي.

فرنسا

أول مطعوم

في السادس من حزيران عام ١٨٨٥ قامت أم الطفل المدعو ميتسيه، بأخذه الى الدكتور لوذوفيك باستير، لان كلبا مسعورا هاجم الطفل وأوسعه عضا، وقد بلغ عدد العضات عشر عضات، وكان موت الطفل ميتسيه البالغ من العمر وقتها تسع سنوات أمرا محققا. وأمام الخطر المحدق بالطفل قرر باستير ولأول مرة أن يطبق العلاج - الذي كان يستعمله لعلاج الكلاب المسعورة والذي كان قد لقي نجاحا تاما - على الطفل نفسه. فقام الطبيب باعطائه المطعوم لأول مرة، ولقد نجا الطفل.. وبعد مرور عام على هذا الحدث المهم، أعطي العلاج لالفي شخص اخر كانوا قد عضوا من قبل كلاب مسعورة.



إيطاليا

ميخائيل أنجلو

عندما أخذ ميخائيل أنجلو يشيع بين فناني روما، أصبح عضوا في جمعية الفنانين التي كان يرأسها لافريدوس، أحد كبار مقاطعة فلوريدا في ايطاليا، وميخائيل أنجلو هذا والذي يعتبر فنان الفنانين على مر العصور، ولد عام ١٤٧٥ في كابرزجي، وهو بالاضافة إلى كونه رساما فقد انغمس في أعمال النحت وكتابة الشعر وبفضل هذا الفنان زينت كنائس الفاتيكان برسوم ومنحوتات عظيمة. كان متفوقا على أقرانه سواء من الناحية الفنية أو من الناحية الأخلاقية. فقد كان إلى جانب تفوقه الفني نكدا دائم التبرم، عصبي المزاج، لكنه رغم ذلك، كان يعمل كآلة لا تتعب ولقد توفي في روما عام ١٥٦٤ عن عمر يناهز ال (٨٩) عاما.





هي — هو

هي

خادع الانسانية وعدو النساء

جانبتك الواقعية، وبليت بحمى مالطية، تقضي عليك بأزمة قلبية، لتتركك جسدا بلا عافية، وتجعل منك قوتا للوحوش البرية، والبحرية، والطيور الجارحة الجوية. ثكلتك أمك والبشرية. هذه رسالتي الثانية اليك، مع اختلاف الأهداف بالنسبة للرسالة الأولى. كتبتها من منطلق حقدي عليك، ونقمتي على من هم مثلك.. ويتبعون اسلوبك الفكري القذر، والقذر جدا.

وها أنا أرد عليك، لأبين لك مقدارك في ميزان المرأة التي تمقتها، ولتعرف أن لنا لسانا سليطا جارحا. إن كل ذرة في كيانك، وفي كيان كل رجل مثلك، تعشق النساء، متمنيا أن يكون هذا الجسد باليا ايها البعيد عن المنطق، أيها الرجل الزائف، فتبا لك، ولكل ابناء جنسك من الثعالب، وأبناء أوى، وتبا لكل أنثى خانتها أنوثتها، فتوددت لرجل من فصيلتك. أفقدك الله لسانك وعينك ....! ويديك ورجليك، وسوف يندم كل ضعاف النفوس الذين شتموا حواء ذات يوم أشد الندم على كل كلمة قالوها بحق حواء سيدتهم، أكررها أيها المنافق ثانية وثالثة ورابعة، ومما يزيد في نار نقمتي عليك، بأنك تقوم بحذف ما هو ضدك خلال الرسائل التي تصلك، بينما تلعق أغلاطنا بكل نزاهة، أيها الرجل الدعي، وكل ما أطلبه من الله يقصف عمرك، ويلهي أمرك ويريح البشرية من شرك، ويعلم الجميع من هو هذا الواقعي الصفيق عدو المرأة، سيدة الجمال والرقة.

فلتمزق أوراقك الحمراء، وأقلامك الحربائية، التي تكتب ضدنا، وتجوب القارات في شتائمنا ونمنا، وسوف تبقى لك بالمرصاد بنات عين غزال وغيرها، حتى يودعك إحدى المصحات العقلية.. هكذا قالت الخالدة التي تدافع عن بنات جنسها لمدعي الواقعية.

حواء الخالدة - مخيم شنلر

هو

للرجال.. للرجال فقط

الى حواء الخالدة.. والى كل حواء مثلها (حاوية) لا تجد من يبعدها من طريقي ففاحت رائحتها في خياشيمي، فاضطررت آسفا لرشها بمبيد، وبكلمات مطهرة لمكروبات الحقد. وبعد يا أغبى الكائنات، مرضت أياما لم تتجاوز الشهر، فاذا بي أسمع ألف نعي، وخبر عن موتي عبر الرسائل التي تدفقت مثل شلال، بعضها عطري، وبعضها من نحاس مصهور.. خبيثة، ماكرة، لئيمة، حقودة، خالية من كل حس انساني. تلك التي ابكت قلوب قرائي، وعديقاتي، لعلمهن باشاعة (موتي)، واحمرت اسلاك الهاتف حزنا علي وحياء من هذا الاسلوب الرخيص، بأن يقال عني بأنني انتقلت الى العالم الآخر. إن الموت لم يكن ليرهبني ذات يوم، لأنه يبعدني عن وجوهكن الكالحة التي تغطينها بالأصباغ لكي لا يرى أحد حقيقتكن الطاهرة (جدا)، فلتكون كمن أصابه العمى في قلبه وبصره!!.

أنا لم أمت، وقد أبرئت من مرضي بعون الله، وكلت حزينا وأنا تنهشني الحمى، كيف أموت، وأنا لم أحرق الأرض تحت أقدامكن الكسيحة؟ وكيف أموت قبل أن أطهر الكون من فكركن الخبيث، وتسكن الرخيص. مثلي علة على قلوبكن، ونار تأكله أكلا.

للرجال: قلنا للرجال فقط

الى التي روجت إشاعة موتي.. سوف تجدينني فجأة ومثل الموت.. القفش على لسانك فأقتلعه من جذوره، فارتقبي.. سوف أعرفك، وأقسم بتربة جدي والقمي الأول، سيد الفلاسفة الواقعيين، أنك أنت وغيرك من بنات إجنسك اللئيم، لن تنجين من سخطي، وتنديلني وأنا حي أرزق ثكلتك أمك، ولا بقيت إن أبقيتك وشبيهاتك في هذا الوجود.

ويحك أنا الواقعي.. تنشرون خبر موتي وأنا على قيد الحياة.. «لأشرتك» من رأسك حتى قدميك، لأنهي جلوة الشر من هذا الوجود، والأيام بيننا وبينكن يا حبال الشيطان، وحملة راياته، ويا قوارير ملئت بالعفن.

(واقعي)

ثبت بالدليل القاطع

أن النقد الرياضي.. ما زال يتأرجح بين نقد (الفرد).. ونقد (الجماعة).. و (العموميات)!

إن فن الكتابة بالرياضة شيء.. وفن «الادعاء بالكتابة» شيء أخر!! فالأول يتميز بالموضوعية والصدق.. و الثاني «مكشوف».. بحكم أن الكلمات «مسروقة» علنا من مؤلفات «العقاد» «وطه حسين» - طيب الذكر -!!

أن قطاعا واسعا في وطننا الرياضي ينبذ الحقد والكراهية.. لان هاتين الصفتين لا يتحلى بها «الرياضي» - مهما كان شأنه أو تاريخه الرياضي - !!

صح!

القناعة لدينا واضحة.. وللجميع.. إذ نؤكد على أنه لا يجوز أبدا أن يتدخل لاعب في شؤون إدارته، ولا يجوز له الذهاب إلى الصحف للاعتراض عليها... كما لا يجوز له فضح أسرار أعضاء إدارته هنا.. وهناك!

● القناعة نفسها تؤكد أنه لا يجوز لادارة أي ناد من الاندية أن تتخلى عن لاعبيها، هكذا بدون أن تحسب كم من الجهد والوقت وبذل العطاء قدمه اللاعب تجاه فريقه!

نعيد القول

أن صنع الابطال لا يتم بالقعود بانتظار الفرج... بل بقوة الارادة... إرادة الانسان نفسه، والقائمين على إعداد هذا الانسان.. ليصبح نجما وبطلا متألقا أينما حل وفي أي زمان!

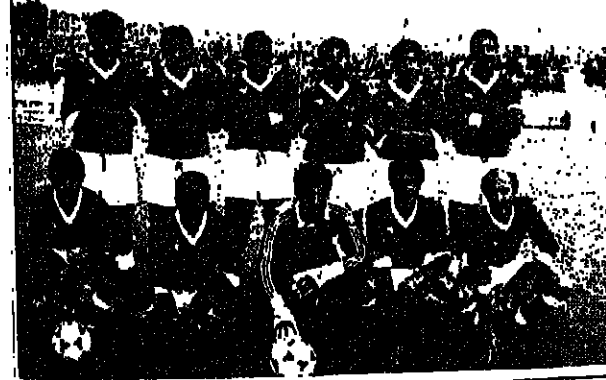
باختصار : مطلوب فورا ايجاد «المصنع» المناسب.. لصنع الابطال!

ذهاب الدوري الممتاز.. ساخن جداً

الفرق حبة فوق وحبة تحت والله يستر!



فريق الحسين.. في الصدارة



عمان.. (٨) نقاط

تميزت مرحلة الذهاب من الدوري الممتاز لكرة القدم، والتي انتهت يوم الجمعة الماضي بالسخونة في ترتيب الفرق والبرودة في الأداء والمستوى!

ذلك أن الطابق العلوي ضم أربعة فرق تتصارع فيما بينها على اللقب، وهي : فريق الحسين والضفتين برصيد ١٣ نقطة، والفيصلي ١٢ نقطة، والرمثا ١١ نقطة!.. ويقينا أن في الترتيب عادة،.. طابقا في الوسط،.. وهذا لم يحصل في هذه المرحلة،.. فالعلوي معروف، والوسط مجهول، بحكم تساوي أربعة فرق برصيد واحد من النقاط (٨ نقاط) وهي : «عمان»، «الأهلي»، «سحاب» «والجزيرة».. ويبتعد «القادسية» قليلا عن هذه الفرق برصيد ٧ نقاط، فيما بقي «الكرمل» وحيدا في القاع برصيد نقطتين من فوز وحيد سجله على «الجزيرة»!!

هذا الوضع الشائك في الترتيب، يجعل من مرحلة الأياب التي تنطلق في ١٩ الجاري، قاب قوسين أو أدنى من «الغليان»، سواء في القمة أو في القاع،.. والله يستر!

فالفرق الأربعة المتصدرة، لا يهمها أي شيء، سوى البقاء في القمة حتى النفس الأخير من الدوري،.. فيما تتنازع ستة فرق، بما فيها الكرمل، على البقاء في دوري الأضواء!

الحرارة سوف تزداد على جبهتين : فوق وتحت،.. وربما يكون الطابق السفلي أكثر حرارة من العلوي، جراء تنافس ستة فرق على الهروب، مقابل تنافس أربعة فرق على الدوري بعينه !

ولأن «الكرة مدورة» - حسب المفهوم السائد - فقد تنقلب الاوضاع رأسا على عقب،.. فتصبح فرق القاع.. وسطا.. وربما في القمة،.. ومن يقطنون القمة الآن، قد يهبطون إلى «الوادي».. ولا أحد يدري!

وإذا استمر حال الكرمل هكذا، فهبوطه يصبح وشيكا، ويبقى من المهددين فريق واحد.. مطلوب منه - على وجه السرعة - مرافقة «الكرمل» إلى دوري المظاليم..

من هنا، تنبع أهمية مرحلة الأياب التي تم تأجيلها أسبوعا واحدا - لغرض الراحة - بحيث تنطلق بعد أربعة أيام!

على صعيد آخر، ما تزال البرودة تكتنف أجواء اللعب!.. فالمستوى والأداء في انحدار ملحوظ. وخطط اللعب غير واضحة،.. ونسبة الأهداف المسجلة غير مرضية، ناهيك عن حالات الشغب التي حدثت في الآونة الاخيرة، والتي سببت بهجرة الجمهور للعبة،،..

قيل وقلنا

الكأس بين "الأزرق" و"الأخضر"

تمكن فريقا «الفيصلي» و «الضفتين» من بلوغ المباراة النهائية لبطولة كأس الأردن لكرة القدم، بعد تغلبهما في مباريات دور الأربعة على فريقي «عمان» و «البقعة».

فمساء الأحد الماضي،.. كان «الضفتين» يسجل فوزا طيبا على البقعة بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.. وتمكن من مسح «آلام الماضي» حينما خسر أمام نفس الفريق في نفس الدور عام ١٩٨٠.. ليتأهل - يومها - البقعة إلى المباراة النهائية ويلتقي والفيصلي على قمة البطولة!

ومساء الأثنين الماضي،.. سجل الفيصلي فوزا ثمينا على فريق عمان، بهدفين مقابل هدف واحد، بعد أن بقي التعادل مسيطرا حتى نهاية المباراة، وفي الدقيقة الأولى من بدل الضائع،.. كان «صبحي عوض» ينسل من بين مدافعي عمان،.. ليسدد كرة أبو عابد» برأسه في المرمى، ضامنا بذلك انتقال «الأزرق» إلى المباراة النهائية.

هذا ومن المنتظر إقامة المباراة النهائية بين الفريقين في ١٤ تشرين ثاني المقبل.

الفيصلي

الضفتين

بارد جداً..!



الرمثا.. منافس قوي



الأهلي.. في طابق ساخن جدا

فزادت نسبة الغياب الجماهيري في مدرجات ستاد عمان الدولي!

وبالنسبة لقائمة الهدافين، فيحتلها «محمد الأشهب»، لاعب سحاب برصيد خمسة أهداف، يليه في المركز الثاني برصيد أربعة أهداف، «أمجد ذيابات» من الجزيرة، و «محمد المشة» من الضفتين، و «سليمان فايز» من «الكرمل».

على الطريق

غريب أحمد حافظ

لاعب مؤسسة النقل العام - يلعب كحارس مرمى - واختير كأحسن لاعب في دوري «الشركات» لموسم ١٩٨٧.

مزيدا من التقدم للاعبنا الموهوب، ودعوة للجهات المعنية بالاهتمام بكل موهوب.

رياضي



فريق النصر

"ممتاز" يا نصر..

مروان العبد اللات يدعو إلى الإهتمام بالمنتخبات الوطنية

أثبت فريق النصر العائد حديثا للدوري الممتاز لكرة القدم.. أنه فريق طموح لا تهمه «الهزات الكروية»، في ميزان الهبوط من «الأضواء» إلى دوري «المظاليم»..

ويبدو أن فريق النصر الذي عاش فرحة الفوز بالصعود شهرا كاملا،.. قد صمم منذ انطلاقة دوري الدرجة الاولى على العودة إلى الممتاز بتفوق..!

وهذا ما حصل!

فقد بدأ مشواره بالفوز على «الطالبية» ١/٤، ثم على «الطرة» ١/٣، وعلى «الجليل» ٤/ صفر، وعلى «القوقازي» ٥/ صفر، وعلى «عين كارم» ٢/ ١، وعلى «القدس» ٣/ صفر، وعلى «الارثوذكسي» ٢/ ١، وعلى «كفر سوم» ١/ صفر، وعلى «العربي» ا/ صفر، وتعادل مع شباب «الحسين» ٢/٢، وتوج صعوده بالفوز على «البقعة» «الفريق الوصيف

إدارة ناجحة.. فريق ناجح

ولعل وجود إدارة ناجحة متمثلة بالسيد «مروان العبد اللات» رئيس النادي،.. والذي يدعم الفريق باستمرار، بكل طاقة ممكنة.. هو أحد الأسباب الرئيسية وراء تفوق النصر.. وتربعه على قمة دوري الدرجة الاولى.

ويولي السيد العبد اللات جهدا متواصلا في سبيل ارتقاء الفريق إلى سدة النجاح باستمرار،.. وقد كان شغله الشاغل في الفترة الماضية، هي إعادة ماء الوجه للفريق بعد أن تعرض للهبوط عام ١٩٨٦ لظروف خارجة عن إرادته.

ويدعو السيد العبد اللات - على الدوام - إلى ضرورة دعم المنتخبات الوطنية واعطائها الأولوية المطلقة.. من أندية واتحاد لعبة، وجهات رياضية مسؤولة.

ويؤكد السيد العبد اللات، أن كافة الرياضيين في هذا البلد العزيز يفخرون كل الفخر بتشجيع الأب القائد جلالة الملك الحسين، وولي عهده الأمين سمو الأمير الحسن،.. وبالدعم المتواصل الذي يتلقاه الرياضيون من جلالته وولي عهده.

وقد أعرب السيد العبد اللات - في حديثه لشيحان - عن أمله في أن ترتقي الرياضة الأردنية إلى قمة النجاح والفلاح،.. سعيا في ذلك نحو الرقي والتقدم.



مروان العبد اللات



صالح العبد اللات

درس جيد

الزميل صالح العبد اللات.. أحد الأركان الرئيسة في الجهاز التدريبي للفريق، مع اللاعب المدرب فواز ابراهيم، قال لـ «شيحان»: لقد تعلمنا درسا كبيرا في الهبوط قبل موسمين،..

وصعودنا الأضواء من جديد، يعني ضرورة زيادة الجرعات التدريبية والتجمع . أي تجمع أفراد الفريق - في أقرب فرصة ممكنة من أجل الاستعداد المناسب للدوري ١٩٨٩.

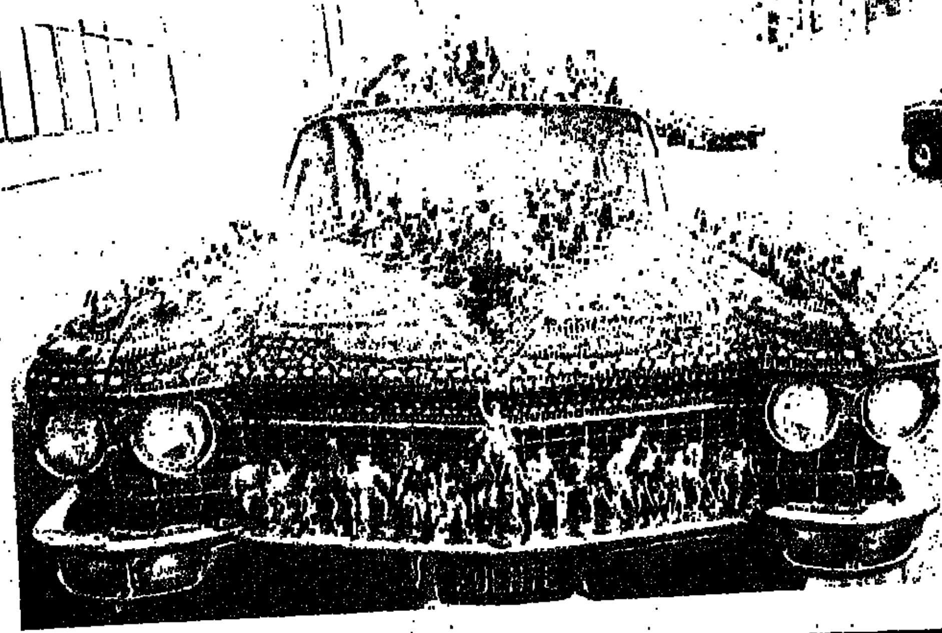
والمعروف أن فريق النصر قد صعد للدوري الممتاز عام ١٩٨٢،.. بعد أن كان النادي قد تأسس عام ١٩٧٨،.. حيث قطع الفريق شوطا مميزا في التدرج من الدرجات الدنيا نحو الأضواء،.. وقد كان موسم ١٩٨٥ هو الأبرز «والأنصع» في سجل الفريق، حيث احتل المركز الثالث في الدوري الممتاز.

بقي أن نقول : أن فريق النصر،.. الفريق الذي ما يزال فتيا - بحكم فترة تأسيسه القصيرة - قد استطاع أن يجد له مقعدا بين الكبار وعليه فان العودة للممتاز، تتطلب زيادة الاهتمام بالناشئين والعناصر الشابة، كي تدعم دم الفريق.. دعما له من الحيوية الكثير.. الكثير.



فريق النصر

الكاديلاك "المجنونة"



قام السيد «لاري فودس» بشراء سيارة كاديلاك فاخرة، وحولها بعد محاولة بسيطة الى تحفة فنية كما ترون.. والسيارة التحفة هذه معروضة في معرض في «سان فرانسيسكو»، الذي يحتوي على أغرب الأشياء، ولقد قام فنانو المنطقة وكذلك فنانو ميامي وبلاد أخرى بزيارة المعرض وعرض انتاجهم. أما «لاري» الذي يلقب هناك «بالمجنون»، فانه فخور بسيارته الكاديلاك التي يقول النقاد عن شكلها بأنها ما بين شكل دكان الحاجيات الدقيقة، والقبر، لأنها الأولى من نوعها ومنذ ثلاثة أعوام.



شاعت في اليابان موضة «الشاحنات التي تزينها اللوحات الفنية، ويلقبها اليابانيون بالشاحنات الفنية أو «شاحنات الفن».

يقوم سائقو الشاحنات هذه، بصرف المبالغ الكبيرة على الرسومات مستعملين قصص التراث الياباني، وشخصياته المحببة اليهم. ولقد لاحظت السلطات اليابانية، أنه من النادر أن تصطدم هذه الشاحنات الفنية بأي شيء، وحوادث السير بالنسبة اليها نادرة لأن السواقين يحاولون المستحيل للحفاظ على الرسومات التي دفعوا مقابلها الكثير من أموالهم.



[ق]امت المجلة الاقتصادية [الا]سبانية «مركادو» باطلاق [لقب] ملك الملبس المصاص، [عل]ى رجل الأعمال الاسباني، [انر]يك بيرنات، ولقد قام رئيس [الوز]راء الاسباني «فيليب [غون]زاليس» باصطحابه معه [في] زيارته الى الصين، ويبلغ [ملك] المصاص من العمر ٦٣ [عا]ما، وهو من مدينة [«بر]شلونة»، ويأمل رئيس [الو]زراء الاسباني بأن يغزو هذا [المل]بس الاسباني بلد المليار [انس]ان. وحيث يعد العدة بعد [ذلك] الى غزو الاتحاد [الس]وفييتي، وبيبع ملك الملبس [...] ما مقداره ٢ مليار ملبسة في [ال]عام.

ولقد استطاع الانتصار على [جم]يع انواع الملبس المصاص [الا]خرى، أما سبب نجاحه فهو [أولا] النوعية الخاصة، ثانيا [الش]كل الدائري، وثالثا نوع [ال]ورق الذي يغلف به، والذي [ص]مم من قبل الفنان «سلفادور دالي»، أما السر فيه فهو، أن الملبسة المصاصة الواحدة منه، والتي تزن ١٣ غم تستهلك في ٢٠ دقيقة، وهو الزمن النموذج لأكل الملبس المصاص بشكل عام.

آخر صيحة في عالم التسريحات

في نادي ٢٠/٢٠ في لوس انجليس، وبمناسبة الذكرى الـ ٣٩ لميلاد مصور النجوم جرنج جورمان ، الذي يظهر بتسريحة شعره الذهبية العجيبة، شارك كل من راكيل والش، «وروب لوي» و«بيل دانجو» مع اصدقائهم القدماء باقامة حفل خاص بهذه المناسبة. ولقد علقت راكيل والش على الاحتفال بقولها: إن هذا الاحتفال ليس للتسلية فقط، ولكنه لبناء العلاقات الحميمة مع الجميع.. حكمة تتطابق مع التسريحة الذهبية العجيبة، لـ «جرينج جورمان» التي تقول: أهلا وسهلا!!

سجادة في قاع البركة

قام احد الاثرياء العرب باستقدام فنانين خاصين بزخرفة السيراميك، ليجعلوا من قعر بركة السباحة الخاصة «بفيلته» سجادة عجمية. وقد استعملوا في سبيل تقليد السجادة الحقيقية والغالية الثمن جدا، انواعا والوانا متعددة من بلاط السيراميك. أما الفنان الذي قام بالاشراف على تنفيذ هذا العمل الفني فهو «جوزيف كاميو»، الذي قدم لاصحاب «الفيلة» سجادة يسبحون عليها!!

فنون

تلفزيونيات

★ تحية كل الفنانين الأردنيين إلى التلفزيون الأردني

أخيرا، صدق الوعد، وتحقق الحلم، الذي انتظره كل فنان، وكل بيت أردني، وسهرت الاردن في فترة السهرة الرئيسية مع الفنان الاردني، في مسلسل محلي، هذا المسلسل كان من نصيب «الشمس بعد الغيوم»، الذي كتبه «بشير هواري»، وأخرجه «حسن أبو شعيرة». وإذا كانت الصدفة قد دفعت بهذا المسلسل ليكون أول مسلسل تفتتح به ادارة البرامج سياستها الجديدة تجاه المسلسل المحلي والفنان المحلي، فهي صدفة معبرة حيث تنقشع الغيوم وتبزغ الشمس على فناننا المحلي ومسلسلنا المحلي، عبر شاشتنا الوطنية... أخيرا صدق الوعد، وسهرت الاردن مع فنانها القدير «جميل عواد»، وفنانتها القديرة «جوليت عواد»، وكذلك «ربيع شهاب» ممثلها المحبوب، وأنور خليل، وسهير فهد، ويوسف يوسف ومحمد عواد، فتحية محبة وتقدير من كل الفنانين الاردنيين إلى التلفزيون الاردني، وكل المساهمين في تحقيق هذا الوعد، الذي نرجو له الاستمرار، من مدير عام التلفزيون إلى مدير التلفزيون وإدارة البرامج، ثم إدارة تنسيق البرامج.. تحية لهم جميعا. ونحن في انتظار كل من لهم علاقة في الانتاج التلفزيوني، من ملحنين ومخرجين، وأصحاب شركات انتاجية أردنية، أن يحذوا حذو التلفزيون بأن يضعوا الفنان الأردني في سلم أولوياتهم والفنية، فهذه الثروة الوطنية لا تعوض، وليصدقوا بأن «زمار» الحي أكثر «الزمارين» أنغاما حلوة.. وأكثرهم تطريبا، ولو كره الحاسدون.

مشاهد

جهود فنية خارج دائرة الضوء


محمد القباني — عدنان ربابعة — فواز صباغ

«التنين الصغير»، هو عنوان مسلسل الأطفال المترجم عن الفرنسية، ولنتجه المركز العربي للخدمات السمعية والبصرية، ويخرجه الفنان «بكر قباني»، ويقوم بعمليات الدوبلاج من الفرنسية إلى العربية مجموعة من الممثلين الاردنيين، وعلى رأسهم محمد قباني»، «وسهير فهد»، اللذان يلعبان الدورين الرئيسيين في هذا المسلسل.

ويذكر أن عملية الدوبلاج لهذا النوع من المسلسلات تحتاج إلى مهارات وجهود خاصة، من قبل الممثلين الذين يعملون فيها، لا تتوفر إلا بعد تدريبات وتجارب طويلة في هذا المجال.

يقوم بعملية المونتاج الالكتروني والهندسة الصوتية، لمسلسل «التنين الصغير»، عدنان ربابعة، وهو واحد من جنود ثلاثة خارج دائرة الضوء، يساهمون في رفد الحركة الفنية الأردنية بالخبرات الفنية للمونتاج الالكتروني، ويقفون خلف إنجاز عشرات المسلسلات الدرامية والبرامجية، ومسلسلات الأطفال التي ينتجها أو يساهم في انتاجها المركز العربي للسمعيات والبصريات، وهم فواز صباغ، عدنان ربابعة، محمد العمري.

الأراجوز

«الأراجوز»، هو عنوان الفيلم السينمائي، الذي يقوم ببطولته النجم العالمي «عمر الشريف»، ويخرجه المخرج السينمائي «هاني لاشين»، ومن المنتظر وصول «عمر الشريف» إلى القاهرة، في مطلع الشهر القادم، ليبدأ بتصوير الفيلم. ومن النجوم المرشحين لأداء دور البطولة إلى جانب «عمر الشريف»، «أحمد زكي» و «مديحة كامل». ويذكر أن أحداث الفيلم تدور في الريف المصري.



المطربة الموريتانية "المعلومة"

حاصروها وشتموها لجرأتها

المطربة الموريتانية «المعلومة»، فنانة شابة أثارت ضجة مؤخرا، بين تيارين يتصارعان على الساحة الفنية الموريتانية، وهما تيار «المحافظ» وتيار «التجديد»، وبقدر كبير من الجرأة لم يتح لواحدة من قبل في موريتانيا. استطاعت هذه الفنانة الشابة التي تشكل مع أختها ثنائيا غنائيا، أن تفرض جديدها على الجمهور، وأن تصبح رغم معاناتها الشخصية والفنية، رائدة الأغنية العصرية الموريتانية، على الرغم من كل الشتائم التي كانت توجه إليها في الشوارع، وفي كل مكان من موريتانيا، إثر هذا التجديد الذي فرضته بجرأتها وشجاعتها. ويذكر أن «المعلومة» ولدت في أسرة فنية فاحترفت الفن وتوارثته.

أما الجرأة التي سببت مشاكل للمطربة «المعلومة» وأدت الى حصارها وشتمها، واتهامها «بالجنون والوسوسة»، وطالب البعض بنفيها، وكتبوا الشتائم على سيارتها، فقد تمثلت في الأغنية التي تحكي عن الطلاق والحياة الزوجية، ثم الأغنية التي تقول : «الحب الذي عشنا فيه أنا وأنت وفشلنا»، خاصة أن «المعلومة» مطلقة، ولهذا صدم الجمهور، ولكنها وإن فشلت في الزواج فإنها نجحت في الغناء..



"آن بروشيه" في المقدمة منذ البداية

قبل ظهورها في فيلم «أقنعة» عام ١٩٧٨، من إخراج المخرج المعروف «كلود شابرول»، لم تكن معروفة، ولم يكن الجمهور قد سمع بها أبدا، إنها الممثلة الفرنسية «آن بروشيه»، التي لم تلعب دورا ثانويا، كما هو حال أي مبتدئة عادة، لكنها تولت البطولة وصعدت القمة النسائية المطلقة في أول فيلم لها «الأقنعة»، وقد أثبتت قدرات هائلة على الأداء الدرامي في تجسيد شخصية فتاة مريضة وثرية، يحاول عمها الدفع بها للجنون كي يرث ثروتها الكبيرة.

بعد «أقنعة» عادت «آن بروشيه» إلى الظهور في فيلم «الهضبة الملتهبة»، وهنا أيضا أثبتت «بروشيه» أنها قادرة على التأقلم مع دورها بشكل فوري وفعال، خاصة أنه يختلف تماما عن دورها في «الأقنعة»، فكان بسيطا في شكله الظاهري، وعميقا في مضمونه.

في مهرجان كان السينمائي ١٩٨٨.. قادت «آن بروشيه» فوق مسرح قصر الاحتفالات وتقبلت تحية وتصفيق النقاد والجمهور، كواحدة من ألمع نجمات الجيل الجديد في فرنسا، وذلك في إطار التكريم الذي خصصته لجنة المهرجان للممثلات اللواتي يشكلن وعدا بمستقبل زاهر للسينما الفرنسية.


آن بروشيه

فردوس عبد الحميد في أميركا



مهرجان أفلام المرأة الذي يقام هذا اليوم - السبت، ١٩٨٨/١٠/١٥م، في الولايات المتحدة الأمريكية، والذي نشارك فيه اكثر من «٦٠» دولة يستضيف الفنانة «فردوس عبد الحميد»، للمشاركة في أعمال المهرجان، بفيلمها «قضية الأستاذة عفت»، الذي سيعرض في إطار المسابقة الدولية لهذا العام.

فاتن حمامه "ضمير أبله حكمت"

تستعد المخرجة التلفزيونية «إنعام محمد علي»، لتصوير المسلسل التلفزيوني «ضمير أبله حكمت»، والذي سيقوم بدور البطولة فيه، سيدة الشاشة العربية «فاتن حمامة». في هذا المسلسل تتقاضى «فاتن حمامة» أجرا يزيد على ألف جنيه عن أجر أي ممثلة أخرى، في كل حلقة من حلقات المسلسل، الذي يبلغ عدد حلقاته ثلاث عشرة حلقة، وهو أغلى أجر تتقاضاه ممثلة عربية حتى الآن.



فرخ البط

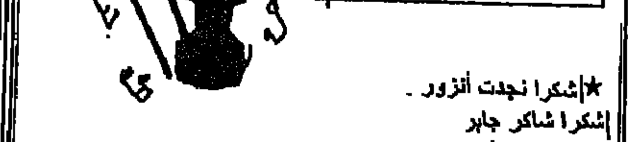
"جف بريدجز".. و

«جف بريدجز» نجل الممثل الأمريكي المعروف، لويد بريدجز، لا يستطيع أن يجد توازنه إلا خلف الكاميرا، فقد صدقت نبوءة والده «لويد بريدجز»، الذي قال له حين كان صغيرا : «يا بني ستصبح ممثلا على غرار أبيك»، وهكذا نجح الممثل الشاب «فرخ البط عوام».

وفي عام ١٩٧١ نال «جف بريدجز» جائزة أوسكار عن أفضل دور ثانوي. لكن هذا النجاح لم يأت بالصدفة، فقد مثل مع أشهر وأهم الممثلين الأمريكيين. مثل «جون هيوستن» و «سالي فيلد»، «وجين فوندا» و «كيم باسنجر» وغيرهم وكان له العديد من الأفلام الناجحة، ويقوم حاليا بتصوير فيلم بعنوان «توكر»، من بطولته، وتحت إدارة مخرج كبير هو «فرنسيس كوبولا» الذي يروي قصة «بريستون»، الذي أنشأ شركة للسيارات، ولكنه أفلس لأنه لم يتمكن من الحصول على حق تسويق انتاجه.

بقي أن نقول: ان الممثل «جف بريدجز» متزوج من المصورة «سوزان غاستون» وأب لطفلين.

على الوتر



★ شكرا نجدت أنزور.
شكرا شاكر جابر
شكرا سهير فهد

يوم الثلاثاء الماضي عرض التلفزيون الأردني مشكورا، في «سهرة الساعة العاشرة، الحلقة الاولى من المسلسل البوليسي «آخر المطاف»، وهو باللغة العربية الفصحى، وتحكي كل حلقة فيه قصة مختلفة، وقام بإخراجه المخرج التلفزيوني المحترف والموهوب «نجدت انزور»، ومن بطولة الممثل «محمد العبادي»، الذي يلعب دور ضابط الشرطة، حيث يقود عملية التحقيق ويكشف الحقائق، في كل الحلقات.

الحلقة الاولى التي عرضها التلفزيون كانت بعنوان «لغز اليوم المفقود»، وهي من بطولة «سهير فهد» و «شاكر جابر»، ونحن في هذه العجالة، لن نتكلم عن النص والمضمون، ونبتعد كثيرا في التحليل والنقد وسبر الاغوار، فهذا ما لا يحتمله ما هو مطروح، وإنما سنكتفي بالاشارة إلى التمثيل والاخراج اللذين لفتا الينا الانتباه بشكل واضح وملحوظ. إن أهم ما ميز الأخراج في هذه الحلقة التلفزيونية، هو الوصول بايقاع اللغة التلفزيونية، إلى أقرب ما يكون من ايقاع لغة السينما، التي لا يكفي فيها معرفة الزوايا التي تأخذ الكاميرا منها اللقطة فحسب، وانما ضرورة الفهم الكامل لكيفية تركيب جمل مفيدة من مجموعة صور «لقطات»، وهذه بدورها تحتاج إلى ثقافة ودراية واعية لعملية المونتاج، العملية الأخطر في مجال السينما.. وقد أثبت المخرج «نجدت انزور» من خلال «لغز اليوم المفقود»، أن التشابه وحده بين الكاميرا المحمولة «كاميرا الفيديو»، وبين الكاميرا المحمولة «كاميرا السينما»، لا يكفي للوصول إلى لغة واحدة، وأن الاختلاف بينهما أيضا لا يمنع من الوصول إلى لغة واحدة، وإنما الذي يحسم المسألة في هذا الأمر، هو الموهبة السينمائية، والثقافة السينمائية، والوعي السينمائي لدى المخرج، ولا نشك بأن المخرج، نجدت انزور، قد تحلى بهذه الميزات الثلاث : أما التمثيل - ونخص بالذكر هنا - بطلي الحلقة، سهير فهد، وشاكر جابر، فقد تميز أداؤهما بالعفوية والبساطة والصدق، وهذا أجمل ما يمكن الوصول إليه في التمثيل، على الرغم من أن اللغة العربية الفصحى، قد تعيق أحيانا، بسبب عدم التعود عليها، في عدم الوصول إلى العفوية والبساطة والصدق في التمثيل، إلا أن هذا لم يكن عائقا أبدا ولا في أية لحظة، بل على العكس تماما، كانت اللغة الفصحى في أداء البطلين «سهير وشاكر»، تسير على ألسنتهما سهلة، بسيطة، عفوية، مما أكد لدينا الأحساس بتميز أدائهما، ونحن لا نشك أبدا بأن لأدارة المخرج دورا كبيرا في إظهار هذا التميز، خاصة في الأسلوب غير التقليدي الذي تعامل فيه المخرج مع الممثل، سواء في تحريك الكاميرا، أو تحريك الممثل نفسه، ومما لا شك فيه أيضا، أن الممثلين أثبتا بجدارة ودون لبس وجود طاقات كامنة كانت لديهما، كسائر الفنانين الاردنيين..

بقي أن نقول شكرا للفنانة «سهير فهد» التي أعطتنا أملا وثقة بتطور الفنان الاردني إلى الأفضل.. وشكرا للفنان الشاب «شاكر جابر»، الذي أعطانا ورقة رابحة نواجه بها اولئك الذين لا يطربهم (زمار الحي)، ويحنون دائما عن «زمار» الأحياء الأخرى، الذي يطربهم وحدهم.. وشكرا للمخرج الذي قدمهم جميعا بأفضل تقديم.

زهير حسن

لا تجيب سيرة

★ ذهبت تصطاد.. فصادوها

إحدى الممثلات العربيات المشهورات، حضرت في اليوم الاخير لأحد مهرجانات السينما العربية، بعد أن تلقت دعوة لحضور حفل الختام وتوزيع الجوائز، وكان حرص الممثلة العربية الشهيرة جدا، على هذا الحضور شديدا، حيث كان في نيتها أن تسرق الأضواء من «صديقتها اللدودة» الممثلة المشهورة أيضا.. لكن الطريف في الأمر، أن «الصديقة اللدودة»، قد نالت شهادة تقدير خاصة عن أحد أفلامها، بينما اكتشفت الصديقة المدعوة لحضور حفل الختام «بالفرجة»، ولم يحس بها جمهور الحاضرين. ذهبت تصطاد فصادوها.. وعلى نياتكم ترزقون!.

معركة بالشتائم بين المخرج والمنتج!

أحد المخرجين السينمائيين العرب، وقد اشتهر في الأوساط الفنية بأنه مخرج المقاولات، تعرض لهجوم شديد من قبل النقاد والصحفيين في إحدى ندوات مهرجان سينمائي عربي، جرى مؤخرا في إحدى البلدان العربية، بعد عرض فيلم من اخراجه وعلى اثر ذلك، انسحب من الندوة، حيث كانت النتيجة عدم فوزه بأية جائزة.. والمشكلة الأدهى، أن المخرج تعرض لهجوم شديد من قبل المنتج، بسبب إصراره - أي المخرج - على عرض الفيلم بالمهرجان دون علم المنتج، بعد أن حمل الفيلم من المعمل، رأسا الى المهرجان، وكانت النتيجة شتائم من النقاد ومن المنتج

محاكمة تأديبية للممثلة السبب!

أحد رؤساء قسم المسرح في إحدى الهيئات المسرحية العربية، أصدر قرارا بإيقاف عرض إحدى المسرحيات، التي تقوم ببطولتها واحدة من الممثلات اللواتي غبن عن المسرح والفن لمدة طويلة، ثم عادت مؤخرا لتقدم مسرحية من بطولتها.

أما سبب القرار الذي اتخذه رئيس قسم المسرح بإيقاف العرض، فكان نتيجة تأخر البطلة مدة ساعة ونصف عن موعد رفع الستارة، وأعيدت التذاكر إلى أصحابها.. وألغي العرض في تلك الليلة. بعد ذلك أرسلت الممثلة المذكورة كتابا لهيئة المسرح ورئيس القسم تعتذر فيه عن تأخرها، وتعتذر عن العرض بسبب مرضها.

أما رئيس قسم المسرح فقال معلقا على هذا كله : «إن ما حدث كارثة، لأنه يمس بقدسية المسرح، واحترام الجمهور المسرحي».

التفكير يجري جديا، لتقديم الممثلة المذكورة إلى محاكمة تأديبية، بتهمة أنها داست على أعراف وتقاليد المسرح.

عناوين الفنانين

إلى الأخوة والأخوات الذين يطلبون عناوين بعض الفنانين والفنانات العرب. إننا واعتبارا من هذا العدد، سنقدم لكم ما وردنا من عناوين، بحيث يتم نشر عناوين ثلاثة فنانين في كل عدد، وأهلا بكم جميعا :

★ الفنانة وردة الجزائرية : جمهورية مصر العربية - القاهرة/ ١٠ شارع المرعشلي/ الزمالك.
★ الفنان وليد توفيق : بيروت - لبنان/ الرملة البيضاء/ قرب السفارة المصرية.
★ الفنانة نبيلة عبيد : ٢٤ شارع جامعة الدول العربية - المهندسين/ الجيزة/ جمهورية مصر العربية.



البادية

ياهلا

الشعر النبطي مرة أخرى

اكثر الذين يهتمون بالشعر النبطي يلاحظون تدني مستوى هذا الشعر عما كان عليه سابقا وعندما كان يطرح من نتاج شعري لكبار الشعراء القدامى امثال العوني، السديري، القاضي، ابن لعبون، الماجدي، ابن ظاهر، الشريف بركات... الخ

فبعض الشعر الحالي يخلو من القوة التي كنا نجدها في القصيدة النبطية القديمة، رغم انها موزونة وعباراتها منقادة باهتمام بالغ، ولعل اهم اسباب هذا التراجع في بعض ما يطرح من شعر نبطي مرده الى استعجال القارئ لكي يثبت اقدامه في هذا الميدان بينما كنا نجد قدماء الشعراء يحتفظون على القصيدة الى ان يتأكدوا من قوتها ووزنها ورصانتها، وانها تضاهي ما هو مطروح على الساحة الشعرية من شعر ولا يقل عنه... القصيدة ملك الشاعر اذا لم تنشر وإذا قرأت فهي ملك القارئ او المستمع ويسجل على الشاعر نفسه سواء كانت جيدة او سيئة.

ويا هلا بكم — علي عبيد الساعي

البال مهموم



يا بو خدودن ساطعــة نقل لمبــات
انــرك كلام النــاس ما منــه فاده
لا تمتمــع لمروجبــن الاشعــات
سود القلــوب مدشريــن العبــاده
لاهيــن عن ذكــر الولــي والصلــوات
رجّالهــم بالــغش يحــمل شهــاده
رجالهــم بالــغش ينشر سجــلات
بهــرج القفــا يا زيــن كوْن فيــاده
ناسن تحب المــال والبــخل بالــذات
رجالهــم ابعيــد فزشه عــاده
اللــي نصاهــم ما يشوف المــسرات
بمــوت طيــم ولا تجيــه السعــادة
من فعلهــم كنــي صويب بطعنــات
ولا غريب الــدار ضيــع بلاده
يا زيــن من عقــبك عيونــي سهيــرات
كنــي علــى جمــر الــغضى في وقــاده
العــاشق اللــي يرتجــي منك فزعــات
نار الجفــا يا زيــن تحــرق فواده
رميتنــي بعيــون خرس وسبعــات
صويبهــن عذب طبــيب العيــادة
خلك بقربــي يا أميــر الجميــلات
حيث ان قربك طب قلبــي ومــراده
اعاهــدك باللــه رب السمــاوات
ما خون حبك يا طبــي الحمــاده
عمــرت لك في داخل الــقلب فلات
وسجلتهــالك بالــرضا والسعــاده
واللــه لو قربك يجــي بالجنيهــات
لفــدي لك الامــوال في كل راده

خليف نهار الشيتي - الخالدية

قالوا هجيني



شفت الهــواوي مشرف الحــفل بالليل
وقــام يتهكــع مع قصيــد الهجينــي
وشفت العــزارة وشفت شي تهــاويل
وممــا جرى يا ناس بيــح كنينــي
واللــي جرى يا ناس في الغرابــيل
شفتــه ولانــي مصدق شوف عينــي
يوم الهــواوي وجــه الفــرد لسهــيل
واشبــع مراده والمــلا حاضرينــي
ويــوم الزفــاف لطــخ الــدم الاكلــيل
صمت الجنــازة والحــزن والونينــي
فرح الجماعــه صار حزن وبهــاديل
من اسبــاب مجنــون مهبــول لعينــي
قبل العــرس بايــام يمشي علــى النــيل
ويــوم اطلــق البــارود قالــوا سجينــي

حسن عيسى النعيمي - الرياض

آجد التصوير



ارفــع ايدينــي إلــى سبــع عزازا
واطلب الموجــود الــرب المجيــد
فارج الكربــات لمــن هو توازى
اقــرب للمخلــوق من حبل الوريــد
مالك للــملك محيــي للجنــازه
موجــد للــروح بعظــام هميــد
نفس تجزي ونــفس باعمالــه اتجــازى
وكل مخلــوق علــى فعلــه شهيــد
داخل به من دخل باللــه فازا
يرشده رب المــلا للــي يريــد
وشاكــي له صار في نفسي حزازه
كحــز الــمنشار في عود الجريــد
أجــد التصويــر ما عنــدي جهــازه
والجهــاز العلــم وسط الكــون سيــد
رجل بلا علــم ما عنــده اتجــازي
ما يفيــد المجتمــع ولا يستفيــد
صلــوا علــى الهاشمــي نوز الحجــاز
مفى بامــر اللــه والــراي السديــد

خلف مياح المطرفي
عنيزة - السعودية

يا قلب اهجع

يا قلب يا اللــي مع المقفيــن مشقينــي
الى متــى ما تخــاف اللــه في حالــي
الــى متــى وأنت في دربك تمشينــي
عرضتنــي في حياتــي كل غربالــي
اللــي علــى شوفتــه يا قلب تبكينــي
هذاك بينــي وبينــه حايل حالــي
هذي سنــة ثالثــة ما شافتــه عينــي
ولا ميــر ياصل الــى دزيت مرسالــي
مدري علــى العهــد ولا الزيــن ناسينــي
ولا دخل في حياتــه غيرنــا غالــي
كل المــواصيل قطــعت بينــه وبينــي
كنــي ورا الهنــد والمحبــوب في مالــي
لا شك ما أنساه حتــى لو يخلينــي
لو طال صده وبعــده مانــي بسالــي
كل الغناديــر لو عقبــه تهاوينــي
ما جاز لي غير خلــي زاهــي الشالــي
يا قلب اهجــع ترى ما بي يكفينــي



قبلك ترانــي ظريــر وظايقــا بالــي
اللــه كتب لي بهالدنيــا يعنينــي
ولا لي سوى الصبر علــى ما قدر الوالي

سليم دهيم الشراري - وادي سرحان - الجوف

ما تصون الود

لا تعاتبنــي ونــا أوفــيت الحقــوق
لا تعاتبنــي ونــا اخلصت بهــواك
ليــه يومــن قلت لي قلــبك شفــوق
كيــف تجفــي قلب واحــد ما جفــاك
يوم لجلك شال حملــن ما يطــوق
صابــرن ويقــول يا علــه فداك
ما تصون الــود يا الخايــن تبــوق
كيــف ما توفــي لمــن قلبــه عطــاك
أحسبك في كل كلمــه لي صدوق
ويــوم بانت علــتك هذا دواك
وبالمــذارى وبــن تلقــى من تفــوق
وافيــه بالــود ما تعشق سواك
لو وفت لك يوم بالثانــي تعــوق
خادعــات يا عسامــن بالهــلاك

عطاالله حميد العمراني - السعودية - حقل

قوس قزح



«اصحاب مبادىء.. ودهلزة»

.. في هذا الزمن.. اصحاب المبادىء لا يفقهون شيئا في (النهايات)، مثل اولئك الذين ينظرون الى الأعلى ويعجزون عن احضار (سلم) للصعود الى القمة.. وهناك من يتأرجح بين الصداقة والمصلحة كي يخفي الأصباغ التي (يدهن) بها وجهه..!!

وحينما تتحول (المبادىء) متعددة الوجوه والجوانب الى (دهلزة) ووسيلة لتبرر أو تحقق الغايات والأهداف الناقصة، فإن الصعود الى أعلى يبقى مستحيلا، لا يمكن تحقيقه مهما يتراءى للاخرين أن النجاح مجرد رداء يمكن شراؤه من أسواق المفلسين..!!

ومن السهل جدا على أصحاب (المبادىء) الحصول على اطراء يحقق لهم الشموخ نحو الهاوية أو تحقيق صرف نظر الاخرين عن أخطائهم، والمصيبة أن ليس هناك من ليس له مبدأ.. ولكن..!!.

أعتقد أن هذه العجالة تكفي لتعريف المبادىء من ذوات المقابض أو من تلك التي توضع في الأعناق أو تحت الأحزمة..!! سامحوني..!!

«اطفال الاغو والبنزين»

في اليوم الذي اقيم فيه احتفال للطفل في احدى مدننا.. دار حوار طويل بيني وبين شخصية اجتماعية لها وزنها في المجتمع حول تربية الأطفال، والطرق المثلى لمعاملتهم، ودور البيت والمدرسة في تكوين شخصية الطفل، وتطرق الطرف الاخر الى العوامل التي تؤدي الى المشاكل (العصبية) التي يعاني منها الطفل وتحول دون نموه السلوكي في مجتمعه، وحاولت أن اطرح بعض الأمثلة والصور الحقيقية التي تبرهن وجود مأساة تلف حول رؤوس أطفالنا رغم وجود احدث وسائل الاتصال والترفيه، واجهزة الحاسوب و (الأتاري)، ولكن محدثي قاطعني متسائلا: إذن كيف يمكن القضاء على مثل هذه «الظواهر»؟ والمشاكل ما دمنا لا نملك عيونا جانبية نخرق بها الأنظار عرض الشارع؟.. قلت.. المسألة بسيطة: اذا ادركنا مفهوم التربية الصحيح للطفل، وانتزعنا من أنفسنا العواطف القاتلة التي تؤدي دائما الى الندم..

ترى كيف يمكن أن نمنع أطفالنا احتساء (البنزين)، واستنشاق (الاغو)، والنوم على أرصفة الشوارع؟.. وكيف يمكن أن نمنعهم من طرق الأبواب بأقدامهم بدلا من ايديهم الهشة؟ تساؤلات جمة.. بحاجة لأجوبة مقرونة بالفعل والقرار.. حتى لا نفقد اكبادنا التي تمشي على الأرض في وقت لا ينفع فيه الندم..!!

«ثلاث أوراق وقصاصة..»

○ يسألني البعض من اصدقائي والأخوة القراء عن السر في كتابة ثلاث اوراق وجملة مفيدة قصيرة في زاويتي «اوراق مسافرة» على غير عادة الآخرين الذين يكتبون حول موضوع واحد طويل.

لكل كاتب اسلوبه الذي يميزه وطريقته التي يرتئيها في توصيل الحقائق للقراء، وتحليل ابعاد الأحداث والظواهر... وحينما اخترت هذا الأسلوب الذي يلزمني في معظم الأحيان (تسفير) ثلاث اوراق وقصاصة صغيرة، لم اكن ارغب في الخوض بتفاصيل مسألة اجتماعية واحدة قد يتوه القارىء بين سطورها أو ربما يبرحها من المنتصف، اما الابتعاد عن سرد الأمثلة و (الاستشهاد) بأقوال الاخرين والاشارة للنظريات الاجتماعية فهذا يعني حرصي الأكيد على سلامة القراء وتخليصهم من الملل والكآبة ووجع الرأس.

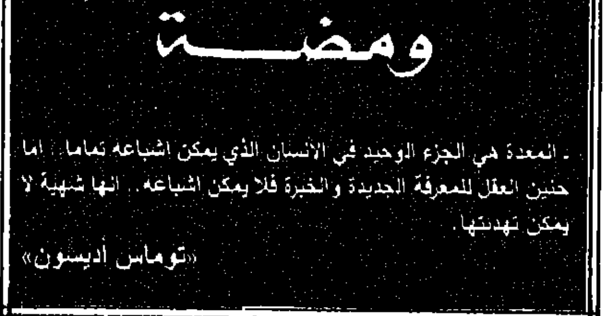
أتمنى أن أقدم للقارىء الكريم في مطلع كل اسبوع شيئا يرضيه ويفيده ويحميني انا من الهجاء اذا وقع..!!

«جملة مفيدة»

- مهما طبقت شهرتك الآفاق فسوف تجد في هذا الافق او ذاك رجلا لم يسمع بك قط.

«طوشة» في برج إيفل!

○ لم يتمكن السواح في باريس من زيارة برج ايفل الشهير اثر الاضراب الذي قام به العاملون فيه. واوضح العاملون في البرج أن الاضراب يأتي للمطالبة بتحسين ظروفهم وتقليص ساعات العمل بالاضافة الى تعديل الأجور. ويشهد برج ايفل عادة اقبالا كبيرا من الزوار خلال العطل الأسبوعية والرسمية.



ومضة

- المعدة هي الجزء الوحيد في الانسان الذي يمكن اشباعه تماما.. اما حنين العقل للمعرفة الجديدة والخبرة فلا يمكن اشباعه.. انها شهية لا يمكن تهدئتها.

«توماس أديسون»

اجراس الشتاء في الشوارع

○ في هذه الايام يمكنك أن تصحو مبكرا بعد سماعك لصوت جرس بائع الكاز..

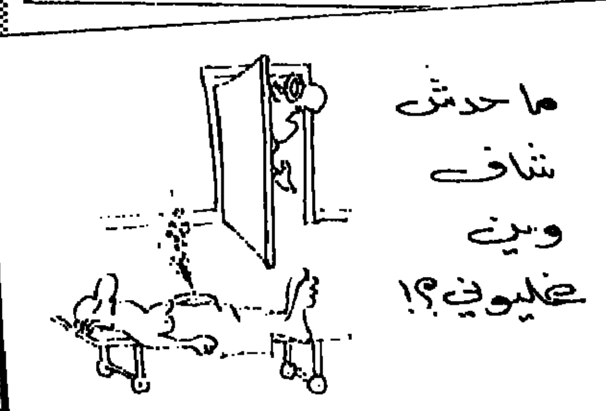
وربما تتساءل حينها.. لماذا يتم اختيار اصوات مزعجة للاعلان عن وجود محروقات كالغاز والكاز والديزل؟.. اذا عليك أن تعرف أن الهدف من ذلك هو توضيح العلاقة ما بين المحروقات وحرق الأعصاب..!! أليس كذلك؟!

طرائف

- ما هي اكثر ثلاث كلمات مفرحة يتوقعها الانسان من المكتوب المرسل اليه؟
- مرفق بطيه شيك.

★ سئل برنارد شو: لماذا لا تسافر الى امريكا؟ فقال: ولماذا اذهب؟ لكي ارى تمثال الحرية؟ حقا انني مولع بالفكاهة، ولكن ليس الى هذه الدرجة.

- سئل أحد المسافرين على احدى الخطوط الجوية:
- كم وزنك؟
- بملابس او بدون ملابس؟. سأل الراكب.
- بالطريقة التي ترغب ان تسافر عليها.



شر البلية ما يضحك

○ مجامع اللغة العربية تتبنى القضية اللبنانية..!!

○ زيوت السيارات.. تباع في المقاهي الشعبية..!!

○ ○ هزيمة الرئيس التشيلي في الاستفتاء الشعبي الذي جرى مؤخرا..!

□ ذكرت مصادر رسمية في تشيلي أن معظم الحاسبات الالكترونية هناك ترفض استعمال الرقم (٩٩)، الأمر الذي تسبب في هزيمة بينوشيه في الاستفتاء..!

□ تقرر تعويض الرئيس التشيلي بعد فشله شهرا عن كل سنة خدمة، حيث سيبقى الرئيس المهزوم رئيسا للبلاد مدة (١٥) شهرا أخرى، وهي قيمة التعويض..!

□ قررت بعض دول العالم الثالث التوقف عن استيراد السليخ من تشيلي اثر هزيمة بينوشيه.

□ رفضت «سالتياغو» استقبال وسيط أمريكي حاول الدخول اليها لانهاء المشكلة التي ادت الى هزيمة اوجستو بينوشيه..!!

○ ○ دعا رئيس وزراء لبنان الأسبق السيد صائب سلام الى «تعريب» القضية اللبنانية.

□ أعلنت معظم مجامع اللغة العربية عن استعدادها لتبني القضية اللبنانية!.

□ طالبت بعض الأحزاب اللبنانية بحذف المقطع الثاني من اسم صائب سلام، لأنهم يعتقدون ان اسمه كاملا يشكل لهم خطورة..!

□ رفض بري وبحري وجوي للأشراف الدولي على الانتخابات اللبنانية..!!

□ اقترحت شخصية لبنانية «مرموقة» اغلاق مجلس النواب اللبناني و «ختمه» بالشمع الأحمر..!!

○ ○ اثبتت التجارب العلمية أن افضل زيت يستعمل لمحرك السيارة هو عبارة عن خليط من الشاي والكولا..!!

□ يستفاد من هذا «الزيت» في الحفاظ على محركات وهياكل السيارات في مدننا، وخاصة حينما يكون مركزا بالكولا، وذلك ليساعد على سرعة الهضم في حالات الحمولة الزائدة..!!

□ يقوم مهندس عربي باجراء تجارب على القهوة السادة للتأكد من صلاحيتها لإستعمالها كزيت لمحركات الطائرات النفاثة..!!

□ من «المؤكد» أن يضطر كل صاحب سيارة للذهاب الى أحد المقاهي لشراء زيت مناسب لسيارته حسب الطلب..!!

○ ○ أعلن مكتب الاحصاءات في واشنطن عن ارتفاع عدد سكان الولايات المتحدة الأمريكية بالمقارنة مع السنوات السابقة

□ استقت لجان الاحصاء التابعة للمكتب معلوماتها من سجلات الدوائر الانتخابية هناك، وخاصة تلك التي وردت فيها أصوات يهودية..!

□ سيرة الاحصاءات تهم الامريكيين هذه الأيام لسبب هام جدا، ولا احسب أن أحدا من المرشحين لمنصب الرئيس، يقلقه ان ازداد عدد سكان الولايات ام لا؟ المهم ان يزداد عدد الاصوات، ولصالحه بالدرجة الأولى.

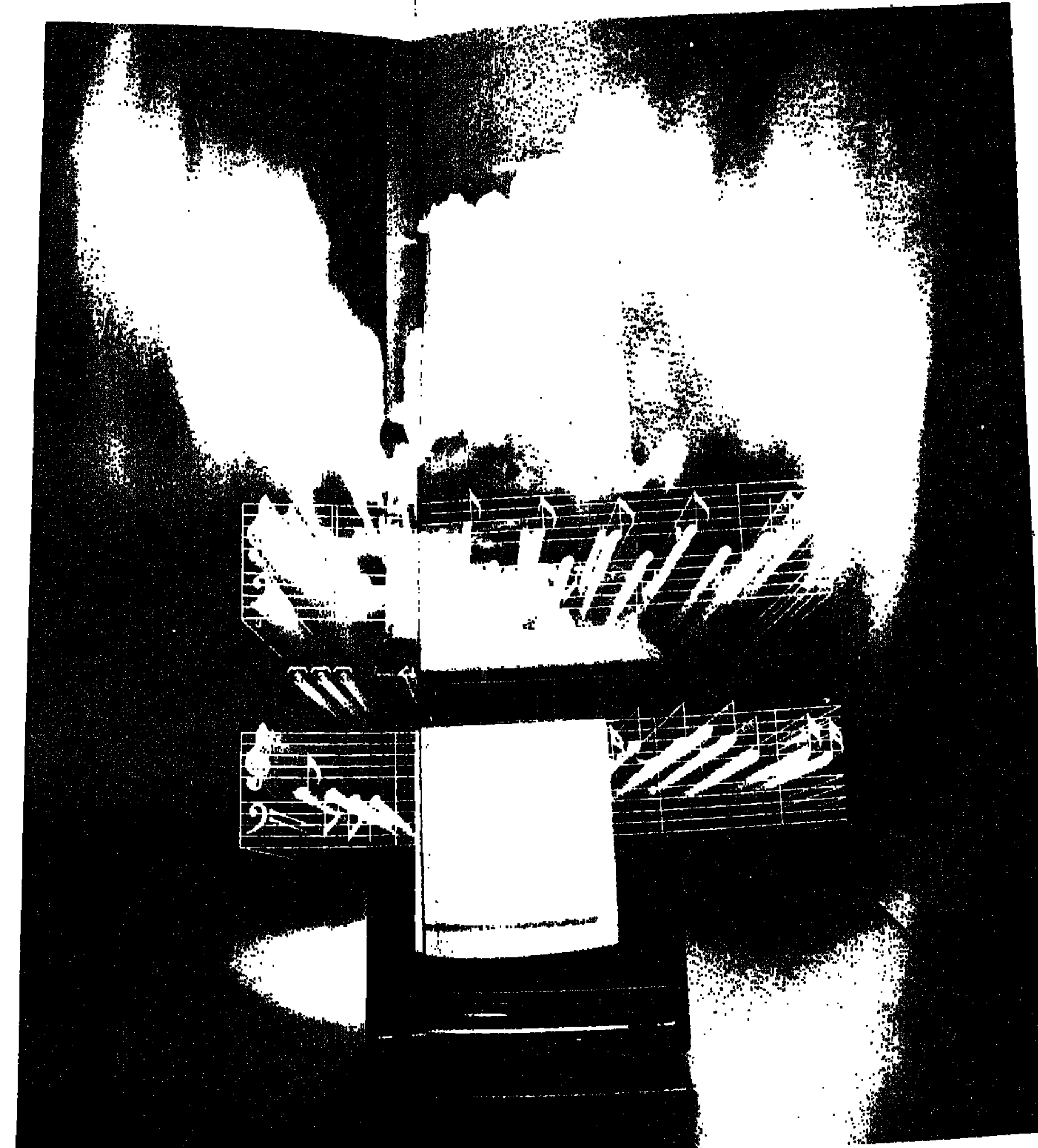
جديد .. جديد .. جديد .. جديد .. جديد .. جديد .. جديد

الأمل لكل من فقد الأمل في الشفاء

في البدء كانت.. الأذن، نعم الأذن التي ليست عضوا للسمع فقط، بل انها الطريق الموصل لشفاء عشرات الأمراض، فبواسطة الصوت يمكن علاج البدانة، صعوبة النطق عند الأطفال، كل الأمراض النفسية والعضوية تقريبا، انها طريقة العلاج «الثورة» التي فجرها البروفيسور الفرنسي «توماتيس»، فهل تصل هذه الثورة العلمية الى أرض الوطن فتعطي الأمل لكل من فقد الأمل في العلاج..؟!

العلاج بالموسيقى

طريقة جديدة للعلاج ربما تدخل بلادنا قريباً





اننا لا نغالي ابدا اذا ما قلنا ان الأذن هي البداية في خلق الانسان! فالأذن هذه هي العضو الوحيد الكامل النمو في جنين بلغ من العمر خمسة أسابيع، والأذن أيضا هي العضو الوحيد في جسم الجنين، الذي يعمل بكمال خلال الأربعة أشهر الأولى من حياته.

فالجنين، كما يقول البروفسور الفرنسي «توماتيس» يتأثر بالأصوات المحيطة به، نبضات قلب أمه، صوتها، والأصوات المحيطة بالأم أيضا، في البيت ومكان العمل ... الخ. وبطبيعة الحال، فان وجود الجنين سابحا في رحم أمه في السائل الأمنيوسي تجعله يستقبل هذه الأصوات مصفاة عبر هذا السائل، اذ لا تصل الى الجنين والحالة هذه الا الأصوات ذات التردد العالي، وعليه فان أصوات الالات اذا كانت الأم عاملة في مصنع مثلا، تكون عاملا مهما في زرع المشاكل للوليد القادم.

وأما التجربة الأولى للجنين مع مجمل الأصوات، فتكون عند ولادته - وللعلم فإن الأذن الداخلية تكون مملوءة بسائل أمنيوسي وظيفته حماية أجزائها الدقيقة - ويعتبر اليوم الثالث لولادة الطفل اليوم الأهم في حياته، فهو اليوم الذي تفرغ به الأذن الداخلية من هذا السائل، ليبدأ الطفل بسماع الأصوات على الطبيعة، فيبدأ تعلمها من جديد. إذ تستطيع الأذن في حالتها هذه التقاط الأصوات على اختلاف ترددها، فعلى الأم في هذا اليوم بالذات وكل يوم أيضا، أن تكون قريبة من وليدها، تأخذه في حضنها، تناغيه برفق وحنان، وبطبيعة الحال فان على الأب ايضا أن يكون قريبا منه، اذ سيبدأ الطفل في هذه الساعات تعلم تمييز صوت أمه وأبيه.

فالأطفال الذين يولدون «خداجا» - اي الذين يولدون في تاريخ سابق لموعد ولادتهم والذين يكونون بحاجة ماسة الى وضعهم في «صناديق زجاجية» كي تتم تدفئتهم ومدهم بالغذاء والهواء، يجابهون في حياتهم القادمة بمشاكل شتى، ونعزو ذلك الى أن الصندوق الزجاجي الذي يوضع فيه الطفل «الخداج» يمنعه من الاتصال بمحيطه الخارجي، وبالأصوات الاتية منه، فتنعدم خبرته بها، الأمر الذي يؤخر نضوج الذكاء لديه، ولقد أجريت تجربة في فرنسا كانت نتائجها مدهشة ومهمة حقا، اذ أثبت بواسطتها ما للصوت من أهمية في حياة الطفل الذي سيصبح رجلا ناضجا.

وبموجب هذه التجربة، وضع الأطباء ثلاثة أطفال «خداج» ولدوا في نفس الوقت في أقفاص زجاجية،كل على حدة، مزودة بالبيئة المناسبة لاستمرار نموهم، فترك أحدهم وحيدا في صندوقه، أما الثاني فلقد زود بالاضافة الى ذلك بموسيقى «موزارت» مصفاة في ١٢٠٠٠ Hertz، أما الثالث فقد أسمع صوت أمه مصفى في ١٢٠٠٠ Hertz أيضا، فكيف كانت نتائج تجربتنا هذه؟.. لقد كانت مهمة وباهرة، اذ أن الطفل الخداج الأول، لم يطرأ عليه أي تطور، بينما كانت الدورة الدموية في جسم الطفل الثاني أسرع، وزود دماغه بكمية من الأكسجين اكثر، بالاضافة الى أن دقات قلبه ازدادت، وشهيته لتقبل المواد الغذائية كانت أفضل من الطفل الأول، أما طفل «الخداج» الثالث، فقد ظهرت عليه جميع الأعراض التي ظهرت على الطفل الثاني، ولكن بمعدل أعلى، وفوق ذلك كله فقد حاول هذا الأخير أن يكون في وضع الجلوس، وهذه محاولة غريزية لا تتم الا في وقت متأخر عن ذلك كثيرا.

«فماذا يعني كل هذا؟».

نجيب على ذلك ببساطة فنقول: لقد جعل صوت الأم من الطفل «الخداج» طفلا يصر على الحياة!!

الأذن: ما أعظمها!!

إن من بين الوظائف التي يقوم بها هذا العضو الذي نسميه «أذن»» تمييز الأصوات وفرزها، فهي قادرة على التفريق بين صوتين مختلفين، وعلى ترددين مختلفين أيضا، وتعتبر هذه الخاصية وسيلة من وسائل الدفاع للجسم غريزية، فيحاول الطفل ابعاد الأصوات المؤلمة والمزعجة له، حيث يتعرف عليها ليحمي نفسه منها في المستقبل، وعليه فإن انعدام الأصوات من حول الطفل يؤخر نموه وتطوره الذهني، اما في حالة اختلاط الأصوات عليه «الضجيج» الذي يصدر عن الالات مثلا، فإن الطفل يرغم على اسدال «ستار» على تلك النقطة «التردد الصوتي»، التي تكون مصدر ايلام له، وابتداء بهذه اللحظة التي يسدل فيها الستار على ما أسلفنا تبدأ مشاكل الطفل المستقبلية.

وتقوم الأذن بتزويد الدماغ بالطاقة، بواسطة الأصوات العالية التردد، والأذن عندما يتم لها استقرارها الصحيح في جسم الجنين، أي وضعها العمودي منه، يمتلك الانسان بين يديه توازن جسمه، فلقد أخذت الأذن بادىء ذي بدء وضعها العمودي، كي يستطيع الجسم بالتالي أن يقف مستقيما، ويجب علينا التنويه هنا، بأن الانسان لا يستطيع أن ينتصب واقفا وقفة صحيحة، اذا ما شكا من أذنيه، أو من أي علة ألمت به، اذ اننا نجده «ينكمش على بعضه».

أصوات «توماتيس» الشافية!

إن الشخص المشوش الفكر، المنعزل السلوك، والذي لا يستطيع الاتصال بمحيطه، ولا التفاهم السوي معه، أي وبمختصر القول: «الشخص المريض»، يستطيع وحسب نصائح طريقة «توماتيس» في العلاج أن يكون شخصا سويا، فيتصل من جديد بأمه الطبيعة على أحسن ما يكون الاتصال، فتتحرر بالتالي الطاقة الكامنة فيه من قيودها.

ويجدر بنا التنويه هنا الى أن الأذنين الاثنتين تكمل الواحدة منهما عمل الأخرى، وعليه يستطيع العاملون بطريقة «توماتيس» لتخطيط السمع، تحديد الموقع الذي بدأت فيه المشكلة التي يعاني منها المريض، والأذن اليمنى في العادة، هي الوحيدة التي تسمح بدخول الأصوات ذات التردد العالي، وهي الأذن «الموجهه»، فالأذن اليمنى تفتح أبوابها للصوت الاتي، ومن ثم تقوم الأذن اليسرى بتكملته.

الأصوات والتكوين النفسي

تنطلق الرسالة الصوتية من «الأذن اليمنى»، الى نصف الكرة الدماغية اليسرى، وهي المختصة بمنطقة التفكير والتعلم، ومن نصف الكرة الدماغية هذه، تعطى الأوامر للبلعوم كي يقوم بعملية التكلم، وعندما يكون استقبال الصوت من الأذن اليمنى نقول عن صاحبها: انه شخص يميني السمع، وهذا هو الوضع الشائع، أما إذا كان الشخص يساريا - أي يساري السمع - ، فانه يأخذ الرسالة الصوتية عبر أذنه اليسرى، فتنقلها الى نصف الكرة الدماغية اليمنى، ومن هناك تنقل الرسالة الى نصف الكرة اليسرى من الدماغ، ولكي تتم هذه العملية فان ذلك يحتاج الى أربعين ثانية، وهذا يعني حدوث تأخير في توصيل الصوت، ويفسر هذا في علم فسيولوجيا الدماغ بالمثال التالي: «أن يرسل أحدهم رسالة من جبل عمان الى جبل التاج، عن طريق نيويورك»، وطريقة «توماتيس» هذه تعني وبشكل مبسط، أن هناك علاقة مباشرة فيما بين الأصوات والتكوين النفسي، ولكي يتغير الانسان وهو السامع والمستمع الأول لصوته، عليه تغيير خصائص صوته، وتمتاز طريقة «توماتيس» بأنها تستطيع عند القيام بالتخطيط السمعي للمريض - تحديد سبب معاناة المريض، حيث يمكن بواسطتها رؤية النقطة التي اسدلت فيها الستارة" أي تحديد الموقع الذي لا يستطيع الانسان فيه، سماع الترددات المختلفة للصوت، أما طريقة العلاج فتتم كما يلي: نؤخذ أولا القصة المرضية للمريض وبشكل مفصل جدا، حيث يتم سؤاله عن كل شيء، يمكن أن يكون له علاقة بالصوت، وبعد ذلك يجرى للمريض فحص الصوت، كذلك تعيين من أي أذن يسمع، كما يُجرى فحص لتمييز وفرز الاصوات، وأخيرا اثبات يمينية السمع، أو يساريته. هنا وفي هذه المرحلة يتم استعمال «أذن اليكترونية»، مصنّعة بطريقة متقنة جدا، تعمل وكأنها أذن طبيعية، فيوصل المريض بهذه الأذن، وفي المراحل المختلفة للعلاج، تستعمل الأصوات المعالجة في النقطة أو الموقع المراد تطويره، وتتم عملية العلاج على مراحل: ففي المرحلة الأولى، نقوم برسم المنحنى السمعي للمريض، وفي المرحلة الثانية ومن خلال الأذن الاليكترونية التي تم وصل المريض بها تنقل اليه أصوات ذات تردد عال، أي أننا نقوم بتغذية دماغه بالطاقة، أما في المرحلة الثالثة، فاننا نقوم بتزويد أذن المريض بموسيقى «موزرت»، أو بصوت أمه التي تقوم بقراءة قصة «الأمير الصغير» للكاتب «سيسر اكسبيري»، وبالتأكيد فان انتقاء هذه العناصر لم يكن انتقاء عشوائيا، اذ اختيرت موسيقى «موزرت»، لأن «موزرت» هذا استطاع كتابة الموسيقى وهو لا يزال في السنة الرابعة من عمره، وهذا يعني أنه تمتع وهو في رحم أمه بالعيش في حقل سمعي مدهش، أما لماذا اختيرت قصة «الأمير الصغير» كي تقوم الأم بتلاوتها، فهي لأنها من ألطف وأرق القصص التي من الممكن أن يتلوها صوت أم.



ويجري تصفية هذه الأصوات في ١٢٠٠٠ Hertz حيث لا يستطيع الشخص تحت العلاج تمييز ما اذا كان هذا الذي يسمعه موسيقى، أو صوت أمه، أي أن العمل كله يتم دون مشاركة المريض نفسه. وهذا ولا شك مهم جدا، عند اجراء عملية التحليل النفسي، وعند دراسة الأمراض العصبية حيث كان يتسم في الماضي وبالطريقة الكلاسيكية، مشاركة الشخص المراد اجراء التحليل النفسي له شخصيا.



العودة الى الرحم!

واذا ما كانت المشكلة التي يعاني منها المريض سببها أمه، فاننا نرجعه ثانية الى الرحم، «أي أننا نعيده الى علاقته الحميمة التي انقطعت مع أمه، وفي المرحلة الثالثة يتم اسماع الطفل الذي يجري علاجه كل الترددات الصوتية التي لم يكن قد خبرها في الماضي، حتى يتم يتعرف في النهاية على صوت أمه، حيث تصبح هذه الأصوات منزرعة في تكوينه الغريزي والنفسي، فيتم بذلك شفاؤه من علته، وفي المرحلة الرابعة من العلاج يتم اسماع المريض كل أنواع الأصوات، وكذلك اسماعه قصصا تروى بكلام كامل مصفاة على جميع الترددات الصوتية، وعلى اختلاف ارتفاعاتها وانخفاضاتها، وفي المرحلة الخامسة والأخيرة يتكلم المريض وتكون نتائج طريقة «توماتيس» في العلاج جذرية ودائمة، أما تطبيقاتها فكثيرة، حيث تعالج: الأطفال الذين يعانون من صعوبة في التعلم، سوء التصرف، مشاكل في النطق والسمع، اذ يكون التحسن في مثل هذه الحالات مدهشا وملفتا للنظر، وكذلك يتم بواسطتها علاج الأطفال، الذين يشكون من عدم توازن الجسم: التأخر في النطق، «التأتأة»، وكذلك كل الأمراض العصبية والنفسية، التي تدفعنا الى زيارة عيادة طبيب الأمراض النفسية، وأيضا فإن بإمكان هذه الطريقة علاج البدانة، وكل نوع من أنواع الأمراض العضوية، فالانسان يقوم بتجسيم تعبه النفسي، فيجعل منه مرضا عضويا: كالسكري، الصداع، قرحة المعدة... الخ. ولقد أحدثت طريقة «توماتيس» هذه ثورة في عالم علاج «انفصام العقل»/«شخيزوفرينيا» التي كان من العسير علاجها، والى وقت قريب جدا، حيث يمكن أن تتحسن حالة المريض تحسنا عظيما، اذ يستطيع المريض بعد العلاج العودة الى مجتمعه وأن يعمل، وأن يحيا حياته الطبيعية، فعلى كل عامل مُجد، وعلى كل من تعدى من الخمسين أن يطمئن، فالطاقة التي خسرها بالامكان اليوم اعادة شحنها من معين «الصوت» الذي لا ينضب!!



من منا لم يسمع عن تحضير الأرواح، وظهور الاشباح؟. نقف عاجزين امام هذه القوى الكونية الغريبة.. لا نجد لها تفسيرا، وننظر لها بنوع من الشك والخوف معا.. ننساها لفترة من الزمن، الى أن يأتي صديق، فيقول لنا: إن بيته مسكون بالأشباح، وأن هناك «ساكونه» تمشي في الشارع عند الساعة الثانية عشرة ليلا، وتفترس كل من يقترب منها.. واكثر من ذلك، فان هناك أشخاصا يزعمون بأنهم قد تزوجوا من «جنيات»، وانجبوا اطفالا يشاركونهم حياتهم.

اولئك الذين يبحثون عن كنوز في الارض، ثم تتكسر معاولهم، ويصابون بالجنون عندما يخرج لهم «الثعبان المرعب»، ويبقى يلاحقهم طيلة ايام حياتهم، الى ماذا تنتهي الحياة بهم؟.. الجنون!.

في كل قرية من قرانا هناك مكان مسحور، في اول القرية، او عند القبور، او حيث يسكن الرجل العجوز، مكان مليء بالمخاطر لا يجرؤ اهل القرية على ارتياده في الليل.. بل اكثر من ذلك انهم يسمعون أصواتا ويشاهدون مناظر مرعبة.

هل يكشف لنا التنويم المغناطيسي عن كل هذه الاسرار؟ ام انه يزيدنا عجبا ورعبا؟.. إن كل شيء في هذا الكون له نظام وقوانين، وكل هذه العجائب والغرائب لا بد لها من تفسير، والتنويم المغناطيسي يقف بنا على جزء مهم من حقيقة هذا السر الخطير، ويفسر لنا بعض المعجزات في زمن المعجزات.

منذ القديم والناس يتعاملون بالسحر والشعوذة ويتوارثون فنونها ابا عن جد، حتى انه يصعب على رجل عادي ان يتلن هذه الفنون بدون وراثة، لأنه حتما سيقع بالخطأ، وربما أودى هذا الخطأ بحياته أو عقله..!

ولكن منذ متى عرف الناس اسرار التنويم المغناطيسي؟.. يقال انه وجدت في اليونان الواح حجرية عليها نقوش تدل على استعمال التنويم في التداوي، منذ اقدم العصور، ويعود تاريخ تلك الألواح الى ما قبل ٣٠٠٠ سنة.

موضوع التنويم المغناطيسي، متشعب لا يمكن حصره في مقالة، فهو يذهب بنا الى قبور الفراعنة القدماء ولعنة الموت، ويمر باشباح قصر «اللوفر» وقدرات المجانين الهائلة وينتهي ليبدأ من جديد في غرفة المنوم المغناطيسي.. فما هو سر هذه الظاهرة؟.

صيحات الفزع

ذكر فلاسفة اليونان والرومان القدماء أن هناك نوعا من الاسماك يعيش على شواطىء البحر الابيض، يبعث ملمسه خدرا (تنميلا) في يد الصياد، ويسري الخدر ايضا الى الصياد، اذا جذب شبكة تحوي هذا النوع من الاسماك، وكانوا يسمونه اسماء تدل على انه يسبب فتورا في الذهن، فقد سماه بعض الايطاليين (تروبيدو) وهو لفظ مشتق من فعل الخدر في لغتهم. وكذلك وجدت في نهر «سورينام» ونهر «النيجار» أسماك من فصيلة الثعابين الكهربائية، وقد كانت ضخمة تقترب من المتر طولا، وجد أنها عندما تطلق الكهرباء فانها تصيب الانسان بهزة عنيفة، وغير ذلك، فالمدهش حقا هو الابحاث التي جرت على الضفدعة، حيث ثبت ان مرور كهرباء ضعيفة في العصب يحرك العضل ولو كان مقطوعا من الضفدعة ومشدودا وحده. وكذلك توجد الكهرباء المغناطيسية في الحيوان كسلاح من اسلحته، كالحية التي توجه هذه القوة الى العصفور، فيدور في الفضاء وهو يصيح صيحات الفزع، حتى يدرج الى انيابها مرغما، ويحدث نفس الشيء للسنجاب والقرقدان، وغيرها من فرائس الحيات، وقد ذكر الرحالون من قبائل الزنج في اعماق افريقيا، ان الرجل منهم يتناول الحية او العقرب فيطيل النظر اليها وهي ساكنة، ثم يرمي بها وهي ساكنة لا تتحرك، ولبعض الافراد ايضا مثل هذه القوة الى الآن، فيتسلطون على بعض الحيوانات ويخضعونها كالسباع والخيل الجامحة.

القوة المغناطيسية في الانسان تحتجب وتظهر أو تقوى وتضعف كل ذلك يعتمد على نشاط هذا الانسان.

وقد استخدم المصريون القدماء والهنود والصينيون قواهم المغناطيسية في شفاء كثير من الامراض، وبعضهم كان يعتمد في ذلك على علم الفلك، ومنهم العالم «نوستراداموس» الذي تنبأ بالحرب العظمى والحرب الثانية، مع انها لم تقم في زمنه، ثم جاء العالم «مسمر» وقال: ان السيال المغناطيسي يملأ الكون ويظهر أثره في الجهاز العصبي للانسان، بحيث يتمكن الرجل المتشبع به ان يؤثر على غيره تأثيرا قويا، ويمكنه من شفاء بعض الأمراض، كالشلل، واعاقة قوة الابصار والنزيف، وغيرها من الامراض.

بعد ذلك جاء العلماء ليقرروا حقيقة التنويم المغناطيسي ويثبتوا انه من المستطاع تنويم الانسان عن قرب وعن بعد وتبادل الفكر عن بعد، والسمع عن بعد وكلها حقائق لا ريب فيها، وفوق هذا، فقد نجحوا في ادخال الشخص المعالج في غيبوبة بواسطة تحديقه في شيء براق، وأدى كل ذلك الى فتح جديد في عالم التنويم المغناطيسي.. وانتشرت الكثير من القصص عن الاشباح وعالم الاموات، وحركة الأشياء الذاتية.. احد العلماء وهو «برايد» يقول: جئت بخادم من خدم معملي الكيميائي لا يعرف ولا يستطيع أن يدرك شيئا عن التنويم المغناطيسي، واجلسته أمام جهاز مصقول الصفحة، وأفهمته أن هذا الجهاز وجد لتجهيز بعض الادوية، وأن عليه أن يراقبه بغير اغفال، وبعد ذلك بدقيقتين تراخت جفونه، واخذ بهوم، ونام نوما عميقا، فأيقظته ووبخته توبيخا شديدا على اهمال مراقبة الجهاز، وبعد بضع دقائق وجدته قد نام ثانية نوما عميقا.

المندل وقراءة الافكار

والواقع ان الزهاد والعباد، يقعون في سبات طويل، وكثيرا ما يصلون الى درجة الذهول، وذلك لأنهم يرفعون تمثال صليب المسيح، او صور القديسين، ويركعون تحتها لتلاوة الصلوات الطويلة، وهم يطيلون النظر وقد رفعوا اعينهم الى أعلى، وهذا هو الوضع الملائم لاحداث النوم بالتحديق في شيء ثابت اعلى من خط النظر. ان العقل الباطن هو السر الرئيسي في كل ما نسمع عن الارواح والاشباح التي يزخر بها الكتاب المصري المعروف (كتاب الحياة) أو (كتاب الموتى). وهناك الى جانب المخطوطات المصرية، مخطوطات ديموتيقية وقبطية واوروبية وغيرها.

من الطرق القديمة التي كانت تجري على قاعدة واحدة «طريقة التأثير باليقظة» بغير احداث ظاهرة النوم، وهي بالفعل تؤدي الى نتائج عظيمة، ومن هذه الطرق «ممارسة المندل»، وهي قراءة فكر او ايحاء خاص لكشف غرض معين، و«طريقة التأثير المغناطيسي» لاحضار روح معين من الآلهة المصرية القديمة، ويُعتاض عنها الآن بالجن «والقلة التي تدل على السارق» ويقوم بحملها طفل بعد القراءة عليها، ورسم الخواتم، وهي تشبه طريقة المندل، و«قراءة الكف» والتي كان يمارسها المصريون القدماء بعد رياضة طويلة لقراءة الافكار في حالة اليقظة.

وهذه احدى الطرق التي كان يتبعها الكهنة في بعض المعابد، عند المصريين القدماء.

يتوافد المرضى واصحاب الحاجات على المعبد ومعهم الهدايا والقرابين، وحينما تبدأ الطقوس، تغلق الابواب وتوقد المباخر، ويقف حاملوها في انحاء المعبد، وتقام الصلوات، بصوت رتيب وغناء متشابه، وتقرع المثلثات المعدنية قرعا منتظما، ويقف بعض الكهنة في صدر المكان، يلوحون بمناديل حمراء يمينا وشمالا تلويحا منتظما، وبعد بضعة ساعات قد تمتد الى ١٢ ساعة، يسقط معظمهم في حالة غيبوبة أو ذهول أو استهواء. ويعمد الكهنة الى بعض الافراد من الاغنياء ليخدموهم خدمات خاصة، فيصلون على رؤوسهم ويقربون منهم المباخر، ثم يخاطبون الارواح التي تسكنهم، ويأمرونها بالخروج وترك الجسد سليما معافى.. والفكر مطمئنا مرتاحا، وغير ذلك من الايحاءات، وهذه الطقوس هي التي انتقلت الآن الى كنائس الاقباط مع بعض الفروق، وما زالت تمارس للشفاء على الطريقة القديمة نفسها في كنيسة (ماري جرجس)، وتأتي كثيرا بنتائج شفائية تشبه العجائب.

بريق العينين القاتل

في العصر الحديث روى الدكتور «ماركوز» في جامعة واشنطن في كتابه (التنويم حقيقة وخيال) هذه القصة:

صحا الشاب من نومه، عند منتصف الليل، لا يدري سبب يقظته المفاجئة تلك، ولبس ملابسه كاملة، ثم ذهب الى مطبخ بيته واحضر سكينا كبيرة، ثم غادر منزله وركب سيارته، وقادها بهدوء واوقفها امام بيت «جوزيف».

انتظر أمام البيت قليلا، واذا بسيارة تقف قرب سيارته، ويترجل منها جوزيف صاحب البيت، فقد كان معتادا على العودة في هذا الموعد من كل يوم، حين انتهائه من لعبة القمار. عندما رأى جوزيف الشاب، شاهد في عينيه بريقا مرعبا، وظنه في البداية لصا، فعرض عليه كل ما ربح على مائدة القمار، لكن الشاب عاجله بطعنة استقرت في قلبه، فمات على الفور، ولولا تصادف مرور دورية شرطة في ذلك الوقت لبقيت الجريمة طي الكتمان. وعندما اقتيد الشاب الى السجن ومن ثم للمحكمة اصر بأنه لا يعرف المقتول، وليس بينهما عداوة، وانه فعل ذلك لأنه منوم مغناطيسيا، فقد اعطاه منومه الذي كان يحقد على جوزيف - بسبب الاختلاف معه على امرأة - اسم وعنوان وصورة جوزيف واوصاف سيارته. ولم يستطع القاضي الحكم بالقضية حتى استعان بالاطباء ومدرسي الجامعات الذين أكدوا على واقع مذهل، وهو ان الانسان يمكن ان يرتكب جريمة او يقوم بأي عمل آخر يطلبه منه المنوم المغناطيسي وهو مسلوب الارادة. وبناء على ذلك برأت المحكمة الشاب وحكمت على المنوم المغناطيسي بالاعدام.



وفي رواية أخرى للدكتور «تيودور باربر»: ان امرأة تقدمت الى سلطات البوليس بشكوى عجيبة، قالت انها على علاقة برجل ينومها مغناطيسيا، وان هذا الرجل حرضها على القتل، اذ اصدر اليها الأمر بقتل زوجها والانتحار. وارتبك البوليس والرأي العام. وشاب آخر اقتحم بنكا بدافع السرقة وقتل اثنين من حراسه، ثم أطلق سراحه، إذ ثبت أنه في حالة نوم مغناطيسي، وتم اعتقال الشخص الذي نومه ووجهت اليه التهمة.

فما هو سر التنويم المغناطيسي، هل هو في الدماغ؟ هل هو في القوى الكونية الخفية؟ هل هو قادم من السماء والافلاك؟ ام انه يقطن في بطون مقابر المصريين القدماء..؟.

صعقة الموت

أن تنوم فردا من الافراد تنويما مغناطيسيا يعني ان تمارس عليه سلطة وهيمنة تجعله يتصرف بالايحاء، وشروط قابلية الايحاء منوطة على نحو طبيعي (بالعصاب النفسي) وبنيته الهستيرية على وجه الخصوص، فليس كل فرد يقع بالفعل في حالة النوم المغناطيسي بسهولة.

مسألة التنويم المغناطيسي، مسألة تجربة، ومسألة تقنية، تمتزج فيها العوامل النفسية والجسمية، وهي ظاهرة غير مستقرة، هاربة، لا يمكن ادراكها، ومع ذلك فهي موجودة فعلا.

لقد عرف التنويم المغناطيسي فترة مجيدة في فرنسا في أواخر القرن الماضي، ثم سقط في اعقابها في النسيان، اما في الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي على وجه الخصوص، فثمة اهتمام متعاظم بدراسته وتطبيقاته. يعتقد البعض أن التنويم المغناطيسي، ضرب من التظاهر، شأنه شأن الهستيريا والسبب في ذلك أن مسألة ممارسة التنويم كانت في البداية والعصور منحولة ماضية، غارقة في الممارسات السحرية، ولكن هذا ليس صحيحا فان معظم القوى الخارقة والمحيرة في هذا الكون تعود في اصولها الى سر عظيم من اسرار هذا العلم الخطير، فما هو سر التنويم المغناطيسي؟ وما هي حقيقته؟..

يعتقد العلماء بوجود سائل واقعي ومادي مختزن في داخل الانسان أو موجود في المحيط الذي يعيش فيه وله خصائص المغناطيس، فالمغناطيس في هذه الحالة يقدم لنا نموذج الآلية في الكون، مثله في ذلك مثل الكثافة والكهرباء والجاذبية. ولكن سرعان ما تلقى السائل المغناطيسي دلالة صوفية، في وقت بدأ الناس فيه يهتمون بالمسائل العاطفية التي تعلوها مسحة من الحساسية والرومانسية. لقد اعتقد العلماء انه الى جانب «الايحاء» فهناك عوامل مادية أخرى، هي التي تحدد آلية التنويم المغناطيسي مثل: الضوء، وتذبذبات الجو، والحرارة، والكهرباء بالاضافة الى المجالات المغناطيسية. وهذه العوامل مجتمعة تؤدي الى تغييرات مختلفة في الجملة العصبية، ويختلف تأثيرها من شخص الى آخر، ومن مكان الى آخر. ولهذا فقد نشأت الكثير من الاعتقادات وتداخلت الفرضيات في كشف سر السيال المغناطيسي، وهذا لا يمنع ان الكثير من الاطباء المعالجين بالتنويم المغناطيسي لا يدركون كله القوة العظيمة التي يسيطرون بها على مرضاهم، مثلهم في ذلك اولئك الذين يكشفون على مرضاهم عن طريق اشعة (اكس) والتي لا يدركون كنهها للآن، لذلك سميت بالاشعة المجهولة.

لقد عمد بعضهم الى استخدام الادوية والمخدرات (والسيالات الكهربائية) والمعادن، وكان «الهستيريون» هم أول تجريب، وآخرون وصلوا بتدريباتهم الى مراحل مخيفة حقا، فكانوا اذا نظروا في اعين مرضاهم مجرد نظر، فانهم يتوصلون الى احداث (صعقة) تخشبية الشكل تؤدي بمرضاهم الى التخشب والتصلب ومن ثم النوم..

ولكن، هل هو مشروع تحطيم الشخصية المنومة مغناطيسيا ووضع المريض في حالة من العبودية النسبية للمعلم المغناطيسي؟.. انه من المؤكد ان هذا الاستغراق وهذه العبودية تعبر عن تواصل قبيح بين المعلم والمريض، فالمعلم المغناطيسي يغدو كل شيء بينما يؤول المريض الى لا شيء.

التنويم الجماعي عن طريق التلفزيون

هناك مخاطر كثيرة وربما تؤدي للموت، ينطوي عليها العلاج بالتنويم المغناطيسي، والقصص التي قد تبدو خيالية، كثيرة ومدونة في الكتب التي ران عليها الزمن وآلت الى الاهمال بسبب اصدار كثير من القوانين التي تمنع انتشار ظاهرة التنويم المغناطيسي.. وربما يتساءل البعض عن سبب ندرة هذه الظاهرة في يومنا الحاضر، والحقيقة أن السبب يعود للتقدم الحضاري المتسارع الذي لا يترك للانسان وقتا، كما في الماضي للاختلاء بنفسه، وهذا ما جعل عالم الروحانيات يقبع في الظلمات ويصبح تقليعة قديمة علا عليها الزمن، والادل على ذلك فانهم في تمرينات التنويم المغناطيسي يفضلون اولئك الذين يعيشون في الريف والذين ما زال عقلهم الباطن يسير الكثير من أمورهم، (ما نسميه نحن بالفدرية). بينما نحن نقوم بتربية عقلنا الظاهر واخضاع كل مظاهر الحياة لسيطرته، وكأن هناك توازنا قائما بين العقلين.. ولكن هذا لا يمنع ان يقوم (ابن المدينة) بالمحافظة على نمو العقلين معا (الظاهر والباطن) وهذا يعتبر اعقد مراحل ضبط القدرة الانسانية.. وكثيرون من الاشخاص اصبحوا نزلاء المصحات العقلية كنتيجة لهذا الصراع لاحداث التوازن!!

في الولايات المتحدة الامريكية صدر مرسوم حكومي عام ١٩٢٠ يمنع التنويم في المحطات الاذاعية والتلفزيون، والسبب في ذلك ان احدى محطات البث قامت بتنويم الناس مغناطيسيا بشكل جماعي وهم في بيوتهم وادى ذلك الى مشاكل لا حصر لها، وسمح بعد ذلك بالتنويم المغناطيسي فقط ضمن اطار المسرحيات شرط ان يكون التنويم جزءا من المسرحية. وفي وقت لاحق، حاولت احدى النساء الانتحار عدة مرات دون سبب واضح، فقد كانت اما سعيدة في حياتها الزوجية، وحين خضعت للعلاج النفسي، تبين للأطباء انه سبق لأحد الهواة ان قال لها خلال احدى جلسات التنويم: «انت حزينة لموت طفلك»، فصارت تبكي وتنشج، وضحك الساهرون وتسلوا.. ثم بعد ذلك ايقظها، لكنه نسي قبل ذلك سحب (موت طفلها) وهكذا بقي الأمر في عقلها الباطن، وصارت فريسة لأحزان غامضة كانت تقضي عليها.

وكذلك هناك رجل كان يشكو من احساسه الدائم بأن هناك من يلاحقه ويود ايذاءه، وبعد عدة جلسات، تبين للطبيب ان الرجل سبق ان سهر في احد المسارح وأن منوما مغناطيسيا، نومه على المسرح على سبيل التسلية وقال له: ان كلبا شرسا يلاحقه، وصار الرجل يركض مذعورا هاربا من الكلب الموهوم، لكن المنوم نسي سحب الأمر، وكانت النتيجة اصابة هذا الرجل بمرض عصابي كاد يقضي عليه.

وبعد ذلك صدر في بريطانيا عام ١٩٥٢ مرسوم يحرم التنويم في المسارح والملاهي، اثر فضيحة كانت فتاتان تذهبان ضحيتها.

الاشباح

هناك الكثير من الأحداث والظواهر في وقتنا الحاضر تعزوها للأشباح والأرواح والمعجزات، وهي في حقيقتها احدى نتائج السيال المغناطيسي المنتشر في كل مكان حولنا، ونعمد احيانا الى تكذيب احدهم عندما يروي لنا حادثة غير منطقية، حدثت معه وهو بعد ذلك لا يجد احدا يصدقه، فيعتقد ان ما حدث معه مجرد شطحة وهم لا اكثر.. ومن امثلة ذلك انه لوحظ ان احدى المصابات بالسرمنه (السير أثناء النوم) تصاب بالتخشب عندما تمس (أكرة) باب من النحاس، ولكن الظاهرة لم تكن تحدث عندما تغطى الأكرة بجلد قفاز.. واهتم العلماء بعد ذلك بدراسة تأثير الكهرباء الساكنة، والمغناطيس الكهربائي والحديد الممغنط.. وكان اطرف ما توصلوا اليه هو ما جاء به عالم مصري يدعى الدكتور رمزي مفتاح عن سر السيالات المغناطيسية!

عزيزي المحرر

علمتني الحياة

★ علمتني الحياة أن الأمل كلمة لا توجد الا في قلب المؤمن، وأن البعض يتجردون منها تجرد الشجرة من اوراقها في الخريف، وأن الحب الصادق هو شريان الحياة ولا بقاء له الا بالاخلاص.

وأن السعادة لا تعتبر سعادة الا اذا اشترك فيها اكثر من شخص ولا يعتبر الألم ألما، الا اذا تحمله الشخص وحده

علمتني أن سحر الكلمة عندما تكون صادقة، وعذاب الحرف عندما يكون منافقا، في حين ان الصراحة مرة والمجاملة حلوة.

وعلمتني الحياة ان أبتسم رغم الامي وأحزاني في وجه كل يائس كي يعرف معنى السعادة. لقد علمتني الحياة فأحسنت تعليمي.

خولة يعقوب الضابط/عوجان

حب

أحبك
أحبك لا تسأليني كيف
فالأرض لا تسأل كيف تحب
المطر
والطير لا يُسأل لماذا يعشق
الشجر
فكيف يُسأل قلبي لماذا اختار
هواك (قدر)؟
فعشقك أنغام
ولحن غرام
حبك وردة في ربيع الغرام
طيبها قد انتشر
فكيف لا أحبك ؟
وأنت رغم كل البشر
نجمة على خد القمر
شاء أم أبى القدر.

عبدالله عيد دعبول
سوريا - اللاذقية

كلمات مميزة

لو كان بيدي !!

لو كان بيدي لنسيتك، وأضعتك بين أصغر أشيائي، تلك التي أهملها سنوات إلى أن تبلى، ثم أحرقها وأذروها رمادا.

لو كان بيدي، لحذفت تفاصيل الأمس من ذاكرتي، ونسيت كل ما كان.. وكان.. وكان!، من أنت فيه لست أدري بسحابة سوداء حلقت في الذكرى، وأمطرتني دموعا، أغرقتني.. من أنت في أمسي..؟ حالة بؤس أغرقتني في القرار..، أوثقتني الى الطمي الهلامي.. آه لو كان بيدي لأنجبت ذاتا غير ذاتي، لولدت مرة أخرى.. ولو كان بيدي لمررت بك دون أن تستوقفني في محطتك، لكانت لي محطتي، وبطاقة سفري وأمتعتي.

سأتوقف الآن عن زحفي اليك، سأحزن الآن كثيرا كثيرا، وقد أذرف الدموع ملء خدي.. سأندم الآن.. وغدا.. وكل يوم، لكنني مع مرور الوقت سأنسى.. سأنسى.. وحين تنقشع انهض على قدمي، انتصب ثانية..، أرمي بالرماد من ورائي.. أكون ذاتا أخرى..، ووجها آخر..، حالة غير التي ألفتها. وبعد اليوم.. بعد الآن لن اقتات على ذكريات.. ما عادت تقنعني، ما عادت تشبعني... سأنهض الآن...، أكفكف حزني.. واولد من جديد.

سمراء

مع الانتفاضة يا قلم

اكتب اكتب يا قلم | سيبقى مرفوعا علمي
فكتابتك تقرؤها أمم | أنت موصل القمم
اكتب اكتب
لتعلم أهل العزم والهمم | أهل الشيم والكرم
ومن يتلذذون بالنعم | اشهد عليهم يا قلم
ذكرهم فقط
بمن هم بالجوع والسقم | بأموات راحوا تحت الطمم
وكم ثائر بطل انعدم | وكاهلات على الخدود تلطم
اكتب ايها القلم
بيوتا شاهقات تنهدم | على اطفال بالمهود نوم
اخبرهم عن مصائب اهلهم | عن نواح النساء بالميتم
ذكر قوما نسيت
الصهاينة لحقوقنا تلتهم | دون مبادىء ولا قيم
ليس هذا هو المهم | بل حملوا شبابنا التهم

ذيب ابو غياضة/الكرك

معكم بصراحة

اصدقاءنا: كنا قد نشرنا في الماضي قصيدة بعنوان «بعض الوفاء»، وقد ذيلت القصيدة بتوقيع ياسين العمايرة، الا انه تبين لاحقا ان المذكور لم يمت لهذه القصيدة بصلة وأن مؤلفها الحقيقي هو الصديق حسين نايف الفاعوري.

ايها الاصدقاء: لقد نوهنا في أكثر من مناسبة الى ادبيات الكتابة الادبية، وحذرنا كل من تسول له نفسه باختلاس كتابات الغير، وها نحن نعود لنؤكد ان الجريدة ستقوم باجراء احترازي وهو عدم نشر اية مساهمة لكل من يضبط مختلسا، وسيضاف اسمه الى القائمة السوداء، مهما كانت مساهمته وفي اي وقت كان.

اعجوبة الزمان

مددت لي يد العطف والحنان
ولم يمدها لي من قبل انسان
مددتها لي فوجب علي الشكر والامتنان
يا صاحبة القلب الكبير والرأفة والاحسان
أنت.. ما أنت.. أنت اعجوبة الزمان
تبذرين الود في الأرض تغرسين الامان
رفقا بي وحسبي جميلا منك
نظرات من عينيك تغمرني بالحنان
وماذا القول وشعري يقف عاجزا
عن تعداد فضائلك في هذا الزمان
فأنا وشعري وقلمي ولساني
نقف شكرا لك مدى الدهر منذ الآن

حسين نايف الفاعوري - السلط

على درب الحب نلتقي

قد يطول الزمان، فنندم على شيء كان يجب أن يقال، وتبقين انت في أفكاري لأنك الحلم الوردي والزهر الندي، لأنك الحب الابدي والامل لأنك عصفورتي الصغيرة، لأنك معشوقتي البريئة، لأنك الوحيدة القريبة البعيدة، سأقدم عمري من اجل عينيك، فتعالي نصافح الزمن بأيدينا، ونقبل الورد (بشفتينا)، ونزرع الحب في قلوبنا، ونعيش على امل اللقاء الابدي.

عبدالله علي النعيمات

همسات دافئة

أعدو في سباق مع سنوات عمري
لأغدو عاشقا يمتص العشق
ويسمو
أقتات الكلمات من الحانات
أشرب الآلام من ينبوع الاحزان
أنت كغيرك من الفتيات
تقتلين الذكريات
وتهتفين باسم الحب والعشاق
وأنا أشيد بك أقحوانة بشكل إنسانة
ليباع الضمير في عيون الانسان
وأنشد لك أغنية الموت
بألم الصمت،
لعلك تعيدين شكل صياغة الوفاء
يا سحابة صيف تعانق السماء،

محمد المشعشع
عمان - جبل التاج

آمجدولين

«آمجدولين» غبت في ليلة غاب فيها القمر
وتركتني للذكرى للأسى للسهر
لم ترفقي بحالي وليس بعدك منتظر
كنت في نظرى سامية، بل شيئا مفتخر
كنا جزءا واحدا وبفراقك انشطر
غاليتي دي دنيا غاب فيها القمر واندثر

احمد زيادات

قائلة الذكريات

أيها القلب ما أجل صبرك
أيها القلب ما أشقى هواك
تشق بالصمت
وتموت بالصمت
أيها القلب ما أشقاك
ترنو لمن لا يهفو اليك
رويدا رويدا تموت
رويدا رويدا تنتحر
تناجي في لياليك قلبا
نام بين ثنايا الحرير
وتموت البسمة على شفتيك
وتنحر الدمعة في عينيك
وينكفىء ميزان هواك
ويموت الحب الذي كان
ويعود الماضي والحاضر (أخوان)
وسحابة اليأس تملأ المكان.

عماد محمود عبدالله
الطفيلة

كيف تختار زوجتك

سُئل احد الفلاسفة: كيف تختار زوجتك؟ فقال: اريدها لا جميلة فيطمع فيها غيري، ولا بالقبيحة فتشمئز منها نفسي، ولا بالطويلة فأرفع اليها قامتي، ولا بالقصيرة فأطأطىء لها رأسي، ولا بالسمينة فتسد عليّ منافذ النسيم، ولا بالهزيلة فأحسبها خيالي، ولا بالبيضاء فتكون كالشمع، ولا بالسوداء فتكون كالشبح، ولا بالجاهلة فلا تفهمني، ولا بالفيلسوفة فتناقشني الحساب، ولا بالغنية فتقول: مالي ودخلي، ولا بالفقيرة فيشقى من بعدها ولدي.

اختارها: محمد فائق الصعوب - جبل النصر

أنا .. وأنت

وعيناي بعينيها.. وتسألني
هل أنت الآن تراني؟
أنت لا تعرف أشجاني،
وغموض الاشياء عندي
كلما كنت تراني
إني أراك وأبحث عنك،
وفي كل انحاء حياتي أفتش عنك،
في الليل والنهار،
وما بين السطر والين الحرف،
ووجع كل الكلمات والاشعار،
اني اراك ومن عينيك أفسر سر هواك
فأنت الان امامي
تسرحين وتمرحين
بلبلا يغرد.. نغما يشدو
وتختالين مثل كل الطيور
وعن نغم فاتك ان تسمعيه تبحثين،
وعن كلمة جفت مياه العشق فيها
ترويها منذ الأزل والى الان، عنها تفتشين
واشتق الحرف والكلمة. ارسلها اليك قربانا لعطف دفين في عينيك.

حسين احمد ابو عياش - الرمثا

كذبة

غاليتي.. أنت كذبة، خدعة، زائفة كما في الحلم، وجوهرة لا وجود لك، في لحظة تكونين شقاء، وفي لحظة تكونين هناء، وفي لحظة أنت عذاب..

حبيبتي: يا قطعة من جمال، كل شيء بك يستفزني، يناديني، صوتك، لون عينيك، ضحكتك.. وأنا.. صامت اكتم شوقي لا ابوح به، لمن؟ اخافك.. اخاف نفسي.

عذراء الشاطىء - السعودية

معذبتي

سأهرب عن حبك الذي عذبني،
لم أحتمل قساوة حبك لي الذي خدعتني به،
لقد دمرت حياتي وحطمت مركب حبي،
الذي كان يجوب جزر عينيك بحثا عن الحب،
فغدرت به وحطمته وهربت بعيدا،
وهاأنا اليوم الملم بقايا مركبي المحطم وأسافر
أسافر بعيدا عن بحور عينيك الغادرة
اهرب الى الشواطىء الى الجبال الى بحور أخرى،
لأجوب الجزر وأبحث عن الحب ولكن لن اعود
الى عينيك مرة أخرى، لأن بحور عينيك جفت مياهها.
وأصبحت صحراء مملوءة بالسراب والخيال،
أحرقتها الشمس فأصبحت ارضا يابسة، وانا لا اعيش الا على الشواطىء اليانعة، ولا أجوب الا الجزر والبحور الآمنة، فوداعا ابديا ارسله لك مع خيوط الشمس ومع قطرات الندى.

بسام اسماعيل النعامي

وصلت رسائلكم

سليمان منصور - وادي موسى، ماجد السبيلة - الموقر بني صخر، راتب عبد الرحيم الزغول - عنجرة، رمضان سلامة - إربد، حسين نايف الفاعوري - السلط، يوسف عبد الرحمن أبو دبور - عمان، رفعت عبد العظيم حمامة - مصر/ المنصورة، أبو نامر خالد الزغول - عنجرة، عالية هويمل - العقبة، بلال محمد زكي النيابات - الرمثا، آمال فتحي حنفية - الاشرفية،

، فصايل عبد الله العودة - مستشفى المفرق، أكرم مشنق الخالدي - المفرق، حسن سالم النعيمي - المفرق، خليل الفالوجي - الاغوار، نبيل هاشم - عجلون، ماجد بركات الصخري - قطر/ الدوحة، خضراء أحمد المشاقبة - المفرق، حسين أحمد أبو عياش - الرمثا، نضال أحمد الدويري - عمان، عبد الكريم السرحان - العقبة، كمال عساب - عجلون، كايد محمد فضول - وادي موسى، مساعد قيران الحميان - السعودية/ عرعر، بشار سليمان - عمان، حسين سالم أبو طه - البحرين/ مدينة عيسى، محمد ضيف الله الحنيطي - أبو علندا، محمود عبد العزيز الجعادات - الشونة الجنوبية، عالية عبد الله السالم، سعيد حسين - إربد، فرج صالح كوكة - السعودية/ سراة عبيدة، رفعت محمد نصار - عمان، موسى عبد الرحمن العدوان - الشونة الجنوبية، عماد عبد الله - الطفيلة، محمد حسين أبو جردة - إربد، حسن أبو حسون - مخيم جرش، عبد الله النعيمات - معان، سمر صالح دولات - عمان، حمزة خزاعلة - المفرق، محمد المشعشع - عمان،

، مفلح العراعرة - بني حسن، محمد محمود العابودي، الزرقاء، محمد ابراهيم الشبلي - إربد.

تلكس

★ الصديق عبد السلام الحويطات/معان:

شكرا لك على صراحتك المتناهية، ونقول لك ان من حقك ان تعتب علينا، ولكن ما دام «العتب على قد المحبة» - كما يقال - اكتب الينا الآن مرة أخرى - وأهلا بك.

★ الصديق رفعت عبد العظيم/مادبا :

نحن يا أخ رفعت لا نعيد الرسائل التي تنشر مثلما نحن لا نهمل رسائل القراء. لكننا لا نستطيع تلبية اكثر من طلب واحد في الرسالة الواحدة

★ الصديقان: راني، محمد أحمد حسين الطراونة/الكرك:

يمكنكما الحضور الى مكاتب الجريدة وأهلا وسهلا.

★ الصديقة فاطمة توفيق علقم:

قصة «شجرة التوت» غير واضحة. يرجى الكتابة مرة أخرى وبخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة وأهلا بك.

★ الصديق ناصر محمود ميزوني:

نحن يا أخ ناصر نغطي اخبار الانتفاضة بكامل جوانبها. أهلا بمساهماتك الجديدة.

أصدقاء شيحان

الاسم: جاسم عبدالله الحسن
العمر: ٢٩ سنة
الهواية: المراسلة - الشعر، الرحلات.
العنوان: دولة قطر - الدوحة ص.ب ٣٨٧٣

الاسم: عبد الكريم محمد سليم
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الجيزة - بيند الزميلة.

الاسم: عبد المهدي مصبح الخالدي
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل الصور.
العنوان: البحرين - الدراز ص.ب ٣٠٧٩٥

الاسم: السيد أحمد جمعه
العمر: ٣٢ سنة
الهواية: كرة القدم

الاسم: محمد عبد المتجلي محمود
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: الاطلاع والرحلات
العنوان: مصر - المنيا - الخمسة - ص.ب ٣٥٧٣٤ صدفا.

أحباؤنا الصغار

الاسم: رزان عماد يوسف غنام
العمر: سنه
الهواية: الضحك واللعب

الاسم: ميسون صالح يوسف الحمد
العمر: اربع سنوات
الهواية: مشاهدة افلام الكرتون

الاسم: دانا عبد العزيز سالم
الهواية: الرسم والغناء ومساعدة ماما
العمر: ست سنوات

الاسم: ميسام خالد الرواحنه
العمر: سنه واحده
الهواية: الضحك المتواصل

الاسم: تامر بسام رداينه
العمر: سنتان
الهواية: المشاغبه

خدمات شيحان الإعلانية المباشرة مافاتكم من خدمات إعلانية في الصحف المحلية

STOP

★ هل تبحث عن عمل أو لديك وظيفة شاغرة ؟
★ هل تنوي شراء سيارة أو تريد أن تبيع سيارتك ؟
★ هل تبحث عن بيت للسكن أو تريد أن تستأجر بيتا ؟
★ هل تود ان تبيع قطع أراضي أو عقارات أو مكاتب أو محلات تجارية ؟
★ هل لديك نشاطات أو عقارات أو مكاتب أو محلات تجارية ؟
★ هل لديك نشاطات أو أعمال أو خدمات فنية أو ثقافية أو تنموية ؟
★ إذا كنت واحدا من هؤلاء وتريد أن تعلن عن ذلك أكتب ما تريد على أن لا يزيد ذلك عن سطرين ونحن ننشره مجانا وبدون مقابل تحت باب

خدمات شيحان
ص.ب ٩٦٠٦٥٤
هاتف : ٦٠١٩١١
شيحان في خدمة قرائها.

وظائف شاغرة

★ سكرتيرة طابعة للعمل لدى مؤسسة تجارية بالوحدات وعلى الشارع الرئيسي فوق بناية بنك كرنتليز والمراجعة شخصيا

★ شركة صناعية في الفور بحاجة إلى :
- مهندس زراعي - بكالوريوس زراعة تخصص تربة وري أو انتاج نباتي
- مهندس ميكانيكي - بكالوريوس هندسة
- محاسب جامعي - بكالوريوس محاسبة
على المتقدم أن يكون اردني الجنسية ومنهيا لخدمة العلم ويجيد اللغة الانجليزية ويفضل أن يكون سكان وادي الاردن
ترسل الطلبات مزودة بصور غير مستردة عن الشهادات العلمية والعملية مع ذكر العنوان ورقم الهاتف إلى ص. ب ٨٦ معدي. الغور الاوسط وآخر موعد لقبول الطلبات ٢٢ /١٠/ ٨٨

★ طبيب صليب هيدلبرج اردني للمراجعة ت ٧٨١٣٧٤ بعد الساعة الثالثة

★ موظف للعمل لدى مصبغة كارنيشن على أن يكون اردني ومعه رخصة سوق ويمتلك سيارة خاصة للمراجعة ت ٦٠٤١٣٨ عمان

★ شركة تجارية بعمان بحاجة إلى :
- مسوق مواد تموينية
- مسوق مواد تنظيف
براتب أو عمولة ويشترط في المتقدم الخبرة في التسويق وأن لا تقل الخبرة عن ٧ سنوات للمراجعة ت ٧٣٦٣٥٧

★ مندوب دعاية طبية بمؤهل بكالوريوس صيدلة أو علوم وبخبرة لا تقل عن سنتين للمراجعة ت ٨١٠١٠٨

★ مهندسين طرق للعمل لدى مؤسسة للتعهدات على أن يكونوا :
- بخبرة لا تقل عن ١٠ سنوات عدد ١
- بخبرة لا تقل عن ٥ سنوات عدد ١
للمراجعة ت ٨١٠٤٨٧

★ محاسب للعمل لدى شركة مساهمة للصيانة والتجارة على أن يحمل شهادة جامعية ورخصة سوق وغير مطلوب للخدمة ويفضل أن يكون من سكان وادي السير أو الصويفية للمراجعة ت ٨١٦٩٢٥

★ سيدة أو فتاة تتمتع بشخصية قوية ومظهر لائق وتتقن اللغة الانجليزية إتقانا تاما لإجراء تكويها للعمل كمديرة تجميل بدوام كامل لدى وكلاء مستحضرات تجميل عالمية في الاردن ويفضل من لها خبرة سابقة بمستحضرات العناية بالبشرة على الراغبات مراجعة ت ٨٧٤٨٠٠

★ عامل بناشر سيارات كبيرة وصغيرة للعمل بمضخة عالية بالسلط للمراجعة ت ٥٥٥٦٤٦

★ الشركة الاردنية لصناعة اللمبات الكهربائية (جورلم) بحاجة إلى :
- عاملات للعمل في المصنع المقام في المدينة الصناعية في سحاب
- سكرتيرة قديرة للعمل في مكاتب الشركة في عمان للمراجعة ت ٧٢٢٠٤٩

★ مندوب دعاية طبية للعمل لدى إحدى الشركات الكبرى المتخصصة بأغذية الاطفال ضمن الشروط التالية :
- حاصل على إحدى التخصصات : بكالوريوس زراعة تخصص أغذية، بكالوريوس صيدلة، بكالوريوس أحياء
- أن يكون اردني الجنسية
- يملك سيارة ورخصة سارية المفعول
للمراجعة ت ٦٤٣٧٥٦

★ موامرجية ومساعدين للعمل في شركة نيوموا الكترك في جبل الحسين على دوار فراس للمراجعة ت ٦٤٠٠٩٤

★ سكرتيرة للعمل لدى شركة هولندا للآليات والموتورات الزراعية على أن تجيد الطباعة باللغتين وحفظ الملفات للمراجعة ت ٦٥١١٧١

★ محصل ويشترط أن يملك سيارة خاصة للمراجعة الشميساني بجانب مسجد الأمير حسن

★ مركز خدمة السيارات بحاجة إلى :
- محاسب
- معلم غسيل سيارات
- معلم بناشر وويل بلانس
- فني غيار زيت
للمراجعة ت ٦٨٦٧٢٢

★ معلمة فن تجميل تحمل دبلوم التربية الفنية موهوبة للعمل لدى مدارس الشموع في تلاع العلي

★ مدير مبيعات للعمل لدى وكالة إطارات عالمية ضمن الشروط التالية :
- اردني الجنسية ومنهيا خدمة العلم
- يتمتع بشخصية ديناميكية وثقة بالنفس وحب التعامل مع الناس
- خبرة في حقل المبيعات ويفضل بنفس المجال
- يجيد اللغة الانجليزية ولا يزيد عمره عن ٣٥ سنة للمراجعة ص. ب ٩٠٧٧

★ مساح خريج معهد للعمل في منطقة جرش للمراجعة ت ٨١٧٦٤٧ عمان بعد الساعة السادسة مساء

أريد عملا

★ شاب يرغب في العمل سائق ولديه رخصة سوق عمومي للمراجعة ت ٦٢٠٣٢٥

★ فتاة مؤهلها العلمي توجيهي حاصلة على دورة طباعة عربي وانجليزي وبخبرة سنة وحاصلة على شهادة محاسبة اولية مع دورة تيكو وتفضل العمل بالزرقاء للمراجعة ت ٩٠ /٩٨٤٧٨٥

★ سائق لديه خبرة كافية يرغب في العمل لدى مؤسسات أو شركات أو مدرسة للمراجعة ت ٦٦٤٣٤٤

★ معلمة روضة بخبرة ٧ سنوات ترغب بالعمل في روضة للمراجعة ت ٦٣٤٣١٤

★ مدرس لغة انجليزية له قدرة على تدريس كافة المراحل مع اعطاء دروس تقوية للمراجعة ت ٦٣٤٣١٤

★ سائق يرغب بالعمل لدى الشركات والمؤسسات أو العائلات للمراجعة ت ٦٣٠٨٤٣

★ مهندس تطبيقي بخبرة ٣ سنوات في الخراطة والآلات الصناعية والمعدات خريج المانيا الغربية للمراجعة ت ٨٣١٨٩٢

للعمل في البلاد العربية

★ شركة اتصالات سعودية بحاجة إلى :
- مدير مبيعات له خبرة مناسبة
- مندوبين مبيعات عدد ٢
- محاسب
ترسل الطلبات إلى ص. ب ١٩٩٦٥ جدة ٢١٣٧٤ عناية السيد عبد العزيز ناصر وبالنسبة للمحاسب ترسل الطلبات إلى ص. ب ٧٦٤٨ الرياض ١١٤٧٢ عناية شؤون الموظفين

منازل للإيجار

★ بيت من ٣ نوم وصالونات حرف ل وحمامين ومطبخ يصلح سكن ومكاتب والمراجعة يوم السبت والاحد بعد الساعة الثالثة والموقع في الصويفية - الدوار الثالث بجانب البنك الاهلي الاردني للمراجعة ت ٨٢٢٠٠٠

★ بيت مقابل مدرسة فاطمة بنت الخطاب من ٢ نوم وضيوف وصالة طابق واحد وله حديقة مستقلة والاجرة السنوية ٨٠٠ دينار للمراجعة ت ٦٦٢٠٦٠

★ شقة من ٣ نوم وحمام عدد ٢ وصالون وسفرة وضيوف حرف ل ومطبخ الو وفرندة عدد ٢ وتدفئة مركزية مستقلة وهاتف خاص والمساحة ١٨٠ م والمكان بجانب مسجد الامير حسن وبالقرب من فندق تايكي والاجرة السنوية ٢٠٠ دينار للمراجعة ت ٧١١٧٧٨

★ فيلا من طابقين على الطراز الامريكي مساحة البناء ١٨٠ م مقامة على ارض مساحتها ١٢٠٠ م في مدينة ماحص وعلى بعد ١١ كم من الدوار السادس ويوجد امكانية للتوسع الافقي والعمودي وكافة الخدمات متوفرة بالاضافة للهاتف للمراجعة ت ٦٧٠٠٦٧ أو الكتابة إلى ص. ب ١٧١٨٣ عمان

★ شقة من ٣ نوم ومساحة البناء ١٥٠ م تقع في منطقة الدوار الخامس مطلة على وادي صقرة والهاتف متوفر وهناك امكانية المبادلة بقطعة ارض للمراجعة ت ٦٧٠٠٦٧ أو للكتابة إلى ص. ب ١٧١٨٣ عمان

★ عمارة في جبل الحسين بالقرب من دوار الداخلية أو شارع نابلس مقابل مستشفى الامل وتبعد عن الشارع العام ٥٠ م فقط مكونة من ٣ طوابق وكل طابق شقتين ومساحة الشقة ١٩٠ م تصلح لهيئة دبلوماسية أو شركات تأمين أو شركات كبرى للمراجعة ت ٦٧٢٣٥٢ من ٩ - ١ ظهرا

★ شقة في ضاحية الامير حسن بالنزهة مؤلفة من ٣ نوم وصالون حرف ل وبرندة وحمامين ومطبخ والشقة طابق ثالث والاجرة السنوية ٩٠٠ دينار للمراجعة ت ٦١٢٣٦٣

★ شقتان في عمارة بجبل اللويبدة خلف مدارس الاقصى، الاولى طابق ثاني بمساحة ٢٢٠ م وتتكون من ٤ نوم وصالة مع تدفئة مركزية والثانية طابق ثالث وتتألف من غرفة نوم وصالون كبير وصالة وتراس واسع مع تدفئة مركزية للمراجعة ت ٦٢٣١٢١

★ شقة من ٣ نوم وصالون تصلح لمكتب أو عيادة، بمدخل خاص وتدفئة مستقلة وحديقة في جبل عمان للمراجعة ت ٦٤٦٤٣٨

★ بيت قرب الدوار الثامن في ضاحية الامير راشد والمساحة ٢٣٠ م طابق ارضي بناء حجر من ٣ نوم وتوابعها، التدفئة منفصلة، ويوجد هاتف ومطبخ وموكيت والاجرة السنوية ٢٥٠٠ دينار غير قابل للتفاوض للمراجعة ت ٨١٥٦٣٥

★ شقة تسوية طابق ثاني مكونة من ٢ نوم وصالون وسفرة وحمام وتدفئة مستقلة وهاتف في جبل عمان على الدوار السابع والاجرة الشهرية ٨٥ دينار للمراجعة ت ٦٧١٥٠٥

شقق مفروشة للإيجار

★ شقة من ٢ نوم وصالون وسفرة وجلوس و ٢ برندة إحداها مقززة وتدفئة مستقلة زالتين مركزي وانتركم وحارس ويوجد كراج الاجرة السنوية ١٨٠٠ دينار والعنوان عمارة رياض بالشميساني شارع الشريف ناصر للمراجعة ت ٨١٩٩٧٠

★ شقق في منطقتي جبل عمان وتلاع العلي من غرفة نوم وملحقاتها للمراجعة ت ٦٤٤١٨٠

★ شقة في جبل الحسين غرب دوار فراس على شارع عكا من غرفة نوم وغرفة جلوس وبرندة المنيوم ومطبخ وحمام للمراجعة ت ٦٦٦٦٧٨

★ شبه فيلا من ٢ نوم وصالونين وسفرة وحديقة وكراج ومزودة بالهاتف ويفضل عائلات أو طالبات في تلاع العلي مقابل الجامعة الاردنية للمراجعة ت ٨٤٦٦١٦

★ شقة طابق أول من ٢ نوم وصالة كبيرة مزودة بالابورات الكهربائية والهاتف وبمدخل مستقل وموقف للسيارات في شارع دجلة على الدوار السادس للمراجعة ت ٨٤١٤٢٥

★ شقة من ٢ نوم وصالون وسفرة وجلوس حرف ل ولها مطبخ وحمامين وبلكون فرش فاخر وفيديو وتلفزيون وتدفئة مركزية منفصلة وهاتف على دوار الداخلية للمراجعة ت ٦٠٤٣٠٢

منازل مطلوبة

★ شقة في جبل عمان ما بين الدوار الثالث والدوار السابع أو الشميساني على أن تكون من ٣ - ٤ نوم وتوابعها مع تدفئة للمراجعة ت ٦٠٦٩٩٢

★ فيلا على الدوار الرابع والخامس أو السادس أو السابع أو الثامن أو أم اذينة أو أم السماق، أو مربع شارع مكة مع المدينة الطبية المراجعة ت ٨٥٠٣٣١

★ شقة في الطابق الارضي من ٢ نوم وصالة كبيرة في عمان الغربية للمراجعة ت ٧٤١٤١٨

★ شقة من غرفة وصالة ومطبخ وحمام بجبل اللويبدة أو الحسين أو عمان والاجرة السنوية لا تزيد عن ٣٠ دينار للمراجعة ت ٦٢٣٥٧٩ من ٧,٥ - ١٠ صباحا

منازل للبيع

★ عمارة مكونة من طابقين وكل طابق شقتين ومحاطة بحديقة للمراجعة ت ٨٤٥٥٨٢

★ بيت من دورين، الدور الاول من شقتين والثاني من شقة واحدة والبيت على الشارع ٢٠ م للمراجعة ت ٧٨٢١٥٧

★ فيلا في أم السماق الجنوبي والسعر ٥٥٠٠٠ دينار للمراجعة ت ٦٠٣٨٥٦

★ شقق في المدينة الرياضية، جبل الحسين، الشميساني، الصويفية للمراجعة ت ٣٠٣٨٥٦

★ بيت طابق ارضي وطابق تسوية من شقتين وكل شقة من ٢ نوم وحمامين وصالون للمراجعة ت ٧٩٦٣٠٢

★ قطع أراضي سكن والمساحة من ٧٠٠ - ٨٠٠ م في الشونة الجنوبية قرب فيلا السيد علي غندور للمراجعة ت ٨١٥٧١٣

★ فيلا من طابقين على الطراز الأمريكي، مساحة البناء ١٨٠م مقامة على ارض مساحتها ١٢٠٠م في مدينة ماحص وعلى بعد ١١كم من الدوار السادس ويوجد امكانيه للتوسع الأفقي والعمودي وكافة الخدمات متوفره وايضا الهاتف للمراجعه ت ٦٧٠٠٦٧ او الكتابه الى ص.ب ١٧١٨٣ عمان

★ شقة من ٣ نوم ومساحة البناء ١٥٠م في منطقة الدوار الخامس مطلة على وادي صقرة والهاتف متوفر وهناك امكانية المبادلة بقطعة ارض للمراجعة ت ٦٧٠٠٦٧ أو الكتابة إلى ص. ب ١٧١٨٣ عمان

★ عمارتان في حي الضباط بالزرقاء الاولى من طابقين والثانية من ٣ طوابق على الطراز الحديث المراجعة ت ٩٨٣٢٩٨ الزرقاء أو ٦٠٦١٣٢ عمان

★ عمارة من ٤ طوابق الطابق الارضي مخازن والباقي مكاتب مسطح البناء ١٤٠٠ م في بيادر وادي السير على الشارع العام المراجعة ت ٨١٦١٢٨ ويرجى عدم تدخل الوسطاء

★ بيت من ٣ طوابق وكل طابق مسطحه ٢٣٠ م في جبل فيصل والمراجعة ت ٨٩٧٧٩٤

★ شقة طابق ارضي في المدينة الرياضية تتكون من ٢ نوم وصالون مع سفرة ومطبخ وحمام وبرندة مقززة وغرفة تستعمل للخادمة أو للتخزين وحديقة وتدفئة وهاتف والمدخل مستقل للمراجعة ت ٧٤١٥٧٢

★ عمارة بجبل اللويبدة من ٤ طوابق وروف بمساحة ١٠٠٠ م مزودة بالتدفئة المركزية تقع في جبل اللويبدة خلف مدارس الاقصى للمراجعة ت ٦٢٣١٢١

★ بيت مستقل في جبل عمسان قرب الدوار الاول جاهز للسكن والبيع نقدا للمراجعة ت ٦٢٧٠١٥

★ شقة في عرجان من ٣ نوم وتوابعها مساحتها ١٤٤ م مزودة بالتدفئة المستقلة وكراج ومصعد للمراجعة ت ٦٦٧٧٤٥

★ روف من ٢ نوم وتوابعها مساحته ١١٠ م وتراس ١٢٠ م للمراجعة ت ٦٦٧٧٤٤

★ بيت من الحجر بجبل الحسين مقابل الهيلي للمراجعة ت ٦٣٩٠٥٢

★ شقة من ٣ نوم واحدة ماستر من ٣ حمامات وصالونات واسعة عدد ٢ ومطبخ وبلكون وتدفئة مستقلة وكوراج ومصعد وبئر ماء وهاتف والطابق الاول فوق الارضي ويمكن أخذ جزء من القيمة قطعة ارض والمراجعة في البيادر - الجندويل شارع المدينة الطبية ت ٨١٣٤٣٢

محلات ومكاتب للإيجار

★ مكاتب ومخازن تجارية على شارع مكة وفي منطقة تجارية للمراجعة ت ٨١٧١٢٠

★ مخازن عدد ٤ مفتوحة على بعضها، لعرض ١٤ م والطول ١٢ م والارتفاع ٥,٥ م في ماركا الشمالية ويمكن استعمالها لمعارض أو المستودعات للشركات أو أي أعمال تجارية أخرى، علما أنها مزودة بكافة الاضافات للمراجعة ت ٦٦٨٢٤٥

★ سوبر ماركت بكامل محتوياته في إسكان الامير هاشم بالمشيرفة للمراجعة ت ٨٨٣٠٢٩

★ مستودعات عدد ٤ بحجم ١٢×٤ ٥/ والموقع أول مدخل مدينة طارق على الشارع الرئيسي للمراجعة ت ٦٠٢٤٤٦ أبو شاهر

★ محل تجاري من طابقين والمساحة ٢٠٠ م بديكور حديث ويصلح لكافة الاعمال التجارية ويقع في شارع مكة على اتوستراد المدينة الطبية ويعمل حاليا نوفوتيه وقيمة ايجاره معتدلة للمراجعة ت ٨٢١٧٦٧

★ مكاتب بمساحات مختلفة تقابل مجمع حدائق الملك عبد الله ومقابل فندق الماريوت تصلح لجميع الاعمال التجارية والعيادات ومكاتب المهندسين للمراجعة ت ٦٨٠٣١٨

★ مشروع كبير من :
- ٤ واجهات على الشارع العام للجامعة الاردنية
- مكاتب ملحقة بالمعرض مؤلفة من ٣ مكاتب والخدمات
- طابق تسوية واسع وبعدد قليل من الاعمدة وبدون قسامات مساحته ٥٠٠ م ويتصل بالمعرض بدرج داخلي وآخر خارجي
- يمكن تأجير البناء كاملا أو مجزأ والموقع شارع الجامعة الاردنية بعد جريدة الرأي باتجاه الجامعة للمراجعة ت ٦٣٦٠٩٤

★ مكاتب مزودة بكافة الخدمات ومتوفر الماء والكهرباء والهاتف في جبل اللويبدة بجانب البريد شارع كلية الشريعة للمراجعة ت ٦٤٩٤٢٤

★ مكاتب بمساحة ١٩٠ م لكل مكتب، طابق أول وثالث على شارع الملكة علياء الرئيسي وضمن عمارة مؤجرة مكاتب كاملة تصلح لكافة الاعمال الهندسية والتجارية والمقاولات والخدمات الطبية متوفرة كافة الخدمات من ماء وكهرباء وهاتف وتلكس وموقف سيارات ومصعد للمراجعة ت ٦٧(٩٨٦

★ محل تجاري بجبل الحسين شارع خالد بن الوليد مقابل صيدلية شادي ومساحته ٣×٤ مزود بحمام يصلح لأي عمل تجاري للمراجعة ت ٦٣٦٨٤٠

★ مكاتب حديثة ضمن عمارة واقعة في جبل عمان الدوار الخامس على الشارع الرئيسي للمراجعة ت ٦٢٣٧٢٥

★ محلات تجارية عدد ٣ وكل محل ٤×١١ م والاجرة الشهرية لكل محل ٤٠ دينار في إسكان الأمير هاشم بالمشيرفة للمراجعة ت ٦٢٢١١٨

★ محل دواجن وأسماك وبيض في ماركا الشمالية على شارع العبد اللات عي فاطمة الزهراء قرب الجامع ويوجد فيه فريزر عدد ٣ وثلاجة عرض كبيرو والمحل مرخص قانونيا للمراجعة ت ٨٩٢٠٧٤

★ محل تصليح أجهزة الكترونية مع جميع محتوياته مع سيارة مازدا فورد موديل ٧٧ للمراجعة ت ٦٥٠٠٥٩

★ نوفوتيه في جبل عمان الدوار الاول عمارة التأمين للمراجعة ت ٧٧٥٢٣٩

محلات ومكاتب للبيع

★ محل نوفوتيه بكامل محتوياته على شارع رئيسي للمراجعة مخيم الحسين شارع ١١ والمراجعة شخصيا مع محمد رمانة بالموقع

★ محل تجاري لكافة الاعمال التجارية الكائنة يقع على شارع الأمير محمد للمراجعة ت ٦٢١٥٤٦

★ محل تجاري في إربد مقابل مجمع الاغوار للمراجعة ت ٠٢/٢٤٠١٩٥ ، علما أن خلو المحل ٢٥٠٠ دينار

★ مكتب دعاية واعلان يصلح لكافة الاعمال التجارية بكافة المحتويات مع الهاتف المراجعة ت ٠٥/٥٥٢٣٨٩

★ صالون سيدات بكامل معداته واكورراته يقع في جبل عمان الدوار السابع المراجعة ت ٨٢٣٠٨٠

★ مخازن ٤ أبواب مساحتها ٣٠٠ م رخص صناعات ويمكن تأجيرها مجتمعة أو مفرقة مزودة بالماء والكهرباء وأثاث المحل متوفر والموقع مقابل مستشفى الزرقاء على طريق ناعور للمراجعة ت ٨٣١١٩

سيارات للبيع

★ بيجو ٢٠٥ G-T موديل ٨٤ لون اسود والسعر ٢٩٠٠ دينار للمراجعة ت ٧٨٧١٤٣

★ بورش ٩٢٤ لون بني محروق موديل ٨٢ للمراجعة ت ٦٦٥٧٧٦

★ هوندا إكورد EX الماني مجمركة لون فضي موديل ٨٦ للمراجعة ت ٦٦٥٧٧٦

★ دايهاتسو شاريد موديل ٨٦ لون فيراني للمراجعة ت ٦٦٥٧٧٦

★ شفروليه بلايزر ٦ سلندر موديل ٧٩ لون ابيض والسعر نقدا ٣٥٠٠ دينار وعلى الفحص الكامل للمراجعة ت ٨٢٥٥٣٨

★ مرسيدس ١٩٠ غير مجمركة موديل ٨٤ بحالة ممتازة وعلى الفحص الكامل للمراجعة ت ٦٨٨٠٠٤ السيد صفوان

★ قلاب دايهاتسو موديل ٨٥ للمراجعة ت ٩٨٧٥٠٨

★ نيسان لوريل موديل ٨٦ لون فضي ميتالك غامق مزودة بكافة الاضافات قطعت مسافة ٢٣٠٠٠ كم للمراجعة ت ٦٥٦٧٦٦

★ مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٧ قطعت مسافة ١٩٠٠٠ كم بها إضافات كثيرة للمراجعة ت ٦١٦٧٧٩

★ مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٤ لون ابيض للمراجعة ت ٨٤٨٣٠١

★ اوبل سكونا خمسة أبواب موديل ٨٤ لون قرميدي موتور حجم ١٣٠٠ مع إضافات فتحة بالسقف وراديو اوبل الكتروني ومرايا عدد ٢ وأحزمة أمان لعدد المقاعد كاملة الجكات الخلفية تعمل على الهواء والسعر ٣٥٥٠ دينار للمراجعة ت ٦٥٥٠٠٥٢

★ مرسيدس ٢٨٠ س كلاسيك موديل ٧٢ لون حكلي ميتالك للمراجعة ت ٧٧،٧٦ نوع كاتربلر أو الرهول حديد موتو ٨٠ بحالة ممتازة للمراجعة ت ٨٩٧١٧٤ السيد أبو بسام من الساعة ٤ - ١٠ مساء

★ مرسيدس المانية مجمركة حديثا موديل ٨٥ لون فيراني قطعت ٢٧٠٠٠ كم والسعر ١١٢٥٠ دينار للمراجعة ت ٨١٤٣٢٢

★ مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨١ لون عسلي
- مرسيدس ٢٥٠ موديل ٨٤ لون ازرق بكافة الاضافات
- مرسيدس ٢٣٠ كوبي سبور موديل ٧٧ لون فيرالي اوتوماتيك
- فولفو ستيشن ج. ل موديل ٨١ بكافة الاضافات
- اسوزو إكورد موديل EX ٨٤ اللون سلفر
- هوندا إكورد EX موديل ٨٣ لون خمري
للمشاهدة والمعاينة في طريق سحاب مثلث أبو علندا بجانب شركة فيات مقابل فيلان الحليطي

★ شفروليه امبالا ٦ سلندر موديل ٧٩ كلاسيك جيراتوماتيك بحالة جيدة جدا والسعر ٢١٥٠ دينار للمراجعة ت ٧١١٩٩٣

★ مرسيدس ٢٨٠ SE موديل ٧٦ لون خمري فاتح ميتالك، مزودة بكافة الاضافات للمراجعة ت ٦٢٧٧٢٦

★ مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٣ بكامل الاضافات
- سيارة للمعوقين ميتسوبيشي موديل ٨٤
- دايهاتسو اوبل اسكولة موديل ٨٤
مراجعة معرض صالح جبر للسيارات

★ مرسيدس موديل ٨١ اوتوماتيك كاملة الاضافات للمراجعة الزرقاء ت ٩٠ /٩٨٤٥٦٠

سيارات مطلوبة

★ هونداأبرليود موديل ٨١ أو مرسيدس ٧٨ للمراجعة ت ٦٠٥٥١٤

★ سيارة يابانية موديل ٨٢ ، ٨٣ بحيث لا يتجاوز السعر ١٥٠٠ دينار للمراجعة ت ٧٩٨٢٨٢

★ سيارة يابانية موديل ٨٠ - ٨٢ للمراجعة ت ٦٣٤٣٤٤

★ هوندا إكورد موديل ٨١ اوتوماتيك EX لون فضي للمراجعة ت ٠٩/٩٨٤٥٦٠

★ تويوتا أو ميتسوبيشي موديل ٨٥ للمراجعة ت ٨١٣٥٤٧

★ سيارة ذات الدفع بالاربعة عجلات بحالة ممتازة موديل ٨٥ فما فوق للمراجعة ت ٦٤٠١٤١

★ سيارة نوع ياباني موديل ٨٢ - ٨٣ ويفضل نوع هوندا إكورد للمراجعة ت ٨١٢٣٥٨

★ مرسيدس ٢٠٠ موديل ٧٨ أو ٧٩ على أن تكون بحالة جيدة للمراجعة ت ٦٦٣٢٠٠

أجهزة وآلات للبيع

★ جهاز كمبيوتر للبيع ماركة «كاسيو» صناعة يابانية للمراجعة ت ٨٢٥٠٣٣

★ ماكنة تسلين يابانية بحالة ممتازة قياس نصف انش ولغاية ٣ انش والسعر النهائي ٣٢٥ دينار اردني للمراجعة ت ٦٤٧٧٩٢ أبو ربحي

★ جهاز ستيريو «بالوويز» مع سماعات ٣٠٠ واط نوع فاخر ويستعمل للقاعات واسعة أو محلات الستيريو للمراجعة ت ٦٠٥٥١٤

★ كمبريسة برومويد
- ماكنات قذف رملي عدد ٣ للمراجعة ت ٩٨٧٥٠٨

★ بويلرات مستعملة عدد ٢ نوع شابيه ملكا حجم ١٣٢ - ١٥٦ كيلو كالوري للمراجعة ت ٨١٦٣٨٢

★ اشرطة فيديو مستعملة من النوعين بيتا مكس و VHS مسجل عليها أحدث الأفلام العربية والاجنبية والهندية والمسرحيات للمراجعة ت ٦٤٦٣٤٧

★ خلاطات اسمنت محرك ديزل ٤ عجلات ٣٥٠ لتر
- ماكنات كهرباء ديزل ٧٠ - ١٠٠ ك. ف. أ
- رافعات مواد ديزل ٥٠٠ كغم
- مضخات ماء كهربائي ٣ انش محرك بيتر
- محرك كاتربلر ٦ سلندر ٨٥٠٠ ساعة عمل
- رأس جيرجولسون للمضخات الغاطسة
للمراجعة ت ٨٩٢٨١٦

★ ماكنة تصوير وثائق ماركة توشيبا BD3503 استعمال شخصي بحالة ممتازة والسعر ٤٠٠ دينار للمراجعة ت ٧١١٩٦٣ بعد الساعة الثالثة

★ مولد كهرباء ماركة روبين ٣ كيلو جديد واستعمال ٦ شهور فقط بسعر ٢٠٠ دينار للمراجعة ت ٧١١٩٦٣ بعد الساعة الثالثة

★ مدفأة كراسكي تعمل على الكاز بسعر ١٥٠ دينار للمراجعة ت ٧١١٩٦٣ بعد الساعة الثالثة

★ جهاز كمبيوتر IBM-XT3 للمراجعة ت ٨١٠٨٧٣

★ ماكنة تصوير خرائط ماركة SUPER DIAZO NEOLT صنع ايطاليا للمراجعة ت ٦٣٣٨٩٨ عمان

خدمات تجارية

★ محمودكو لصيانة جميع أنواع البويلرات والتدفئة المركزية والادوات الصحية : بيع جميع أنواع المواسير، عمان تلفون ١٥٧٨٩٨ بإدارة محمود أبو هيثم

عقارات للبيع

★ قطع أراضي في الصويفية، عبدون، الشميساني للمراجعة ت ٦٠٣٨٥٦

★ قطع أراضي في المدينة الرياضية، طبربور، جبل الحسين للمراجعة ت ٦٠٣٨٥٦

★ قطعة ارض بمساحة ١٧٣ م عليها بناء قديم خالي من السكان يقع في طلعة المصدار مقابل محطة رمسيس والسعر ٤٠ ألف دينار قابل للتفاوض للمراجعة ت ٦٨٥٤٦٥

مفقودات

★ جواز سفر باسم عبد العال أحمد شعراوي مصري الجنسية والجواز يحمل رقم ٥٥١٣١١ وصادر في عمان سنة ١٩٨٨ الرجاء ممن يجده الاتصال مع ت ٦٧٧٥٧٩ أو يسلمه لأقرب مركز للشرطة

مع الناس

تهنئة

تهنئة قلبية حارة نقدمها للسيد
أكثم المجالي
بمناسبة تعيينه مديرًا لقضاء الرويشد
أجمل التهاني .. وألف مبروك

تهنئة

من الأعماق
للسيد حيا سليم الرواشدة
بمناسبة ترفيعه إلى رتبة متصرف
تهانينا وألف مبروك

تهنئة

بمناسبة الترفيع إلى الدرجة الرابعة
أجمل التهاني للسيد
عبد الكريم البحري
وألف مبروك

تهنئة

أجمل التهاني والتبريكات للسيد
عبد الوهاب المعايطة
بمناسبة ترفيعه الى الدرجة الرابعة
تهانينا وألف مبروك

شخصياً جداً

★ الى الغالي شاهر - البارحة: عندما يتحرك الهرم المتين ويتكلم الورد والياسمين، فلن أنساك مدى السنين واعلم بأني احبك وساظل احبك طول الدهر.

الحائرة بحبها - حوارة

★ الى الحبيبة زينب: عودت عيني على رؤياك.. فانت حبيبي فكيف انساك.. أحبك حب الزهر للمطر.. وحب العاشق للسهر

المحب - محمود - الكوم الاحمر

★ إلى هيام : وصلت شكواك... وشكرا

صالح الحويطي

★ إلى أم ليث - الطفيلة : احبك بعدد ذرات رمال الصحراء احبك بعدد نجوم السماء.

أبو ليث - بصيرا

★ الى الصديق حابس الشرفات: امنياتي لك بالتوفيق والسعادة.

موفق الشرفات - روضة بسمه

★ الى كافة المعجبات بالمطرب راغب علامة: انا بقول الكن.. بلاش حكي فاضي وانتبهن لدروسكن.

عبدالله - عاشق زهرة اللوتس/مادبا

★ الى واقعي: الى الامام فلا ورد بلا شوك ولا طريق بدون عثرات.

نايف. ج

★ الى العزيزة الممرضة .W.D: لكم امنياتي بالسعادة. والهناء في هذه الحياة والف مبروك الخطوبة وعقبال الفرحه الكبرى

صديقتكم منى عجول

★ الى الغالي صافي - السخنة: لا تعذبني بحبك، ولا تكن قاسي القلب الى هذه الدرجة فانا لا استطيع فراقك والبعد عنك.

المخلصة .A.A.K

★ الى الغالية هديل العجول: اجمل الامنيات بمناسبه عيد ميلادك يا احلى هديل في الوجود.

خالتك نعمات العجول

★ الى فاطمة S:

يا من احبيك واهواك وشغلت بحبك وهواك انت الحياة لقلبي وان غبت لن انساك

عصام ع - مصر

★ الى الغالية .N.A.N: مبروك بمناسبة الخطوبة واتمنى لك حياة سعيدة.

ا.ع اليماني

★ الى S- المفرق: انت حياتي واملي وكل شيء في وجودي، وانا مستعد ان اضحي من اجلك ولو بحياتي.

طاير الشونة الجنوبية .M.S

★ الى العزيز الغالي نصر المحاسنة - جرش: ما حققته ليس بالقليل إننا مدينون لك بكل شيء، فانت الذي علمتنا الارادة والثقة بالنفس وفقك الله والى الامام

اصدقاؤك ومحبوك

★ الى ه.م.ص. - عنجرة: أنت التي أزلت الدمع من عيني، أحببتك نهاري وليلي

المخلص ف - جديتا

★ الى ابنة العم ظ.ز : اذا كان حبي لك جريمة، فليشهد التاريخ اني مجرم.

ع.ز - ضبعة

★ الى ريم المنشية R - المفرق:

يا وردة في نظام الياقوت والمرجان يا لؤلؤا يتلألا في ساحة البستان

صالح - مادبا

★ الى الاخ عدنان شديفات: الحمد لله على السلامه، وشكرا للشباب الذين قاموا بالتبرع بالدم.

عاطف عبد الكريم شديفات - البحرين

برقية مختارة

★ الى امرأة: لست أحبك ولست أطيل السهر لأجلك.. ولست انوي قطف النجوم لارضائك، ولن أكتب الشعر محاولا ارجاعك.. اعذريني فقد كفرت بحبك واعلنت التمرد على كل العاشقين.

فوزي ت.ر

★ الى الغالي نور .ا: حاولت السبات لكن لم اقدر. فانا انتظرك بالثانية

منال. م

★ الى الاعزاء عبد الكريم محمود الخالدي ومحمد ظبيان الزبن:

دع الايام تفعل ما تشاء وطب نفسا اذا حكم القضاء ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء

محمد سلمان - الشونة

★ الى عاشقة زهرة اللوتس: يعني لازم كل هالحكي مع شيحو.. يا ستي اعتبريها بداية طريق.

عاشق زهرة اللوتس - مادبا

★ الى M- الرصيفة: تذكرى المثل القائل: كثير النط قليل الصيد

ابن الخلايلة - الرصيفة

★ الى الاخ العزيز محمد عبد المتجلي محمود - الخمسة - صدقا: طيب التهاني بوصولك الى ارض الكنانة والحمد لله على السلامة.

اخوك المهندس: جمال السعيد - عنجرة

★ الى الاخت الغالية زكيه: نهانينا بالمولود الجديد تامر. جعله الله من ابناء السعادة

والدتك وابن عمك

★ الى الاخت الغالية ميسر حسين الخالدي: لك كل المحبة والتقدير.

أختك فتحية الدعجه

★ الى الاخ حمدالله الدعجه والاخت فريال الدعجه: الف مبروك بمناسبة الخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى.

اخواتك فتحية، واسماء الدعجة

★ الى المعلمة الغالية نجوى ابو فرحه: لك كل المحبة والتقدير والاحترام.

الطالبة أسماء العايد

★ الى داود الرمحي - ريفكو : تمنيات سعيدة الى اروع انسان واصدق انسان في هذا الوجود مع خالص المودة.

«فاتن الشميساني»

★ الى زهرة الجامعة الأردنية وجدان : تمنيات سعيدة والتمنيات بالنجاح في حياتك.

فاتن الجاسة

★ الى زهرة الغدير : الحب اعمى والزواج يعيد له النظر.

جميل س

★ الى الاخ العزيز غازي: خاطرنا عندك ولا تزعل.. تلقى نصيبك ان شاء الله.

محمد - الزرقاء

★ الى الفنان حابس العبادي: نحييك عبر شيحان، ولقد اعجبنا بأدوارك في المسلسلات المحلية وخاصة «الغيب». ونقول لك من جد وجد ومن زرع حصد.

صالح سويلم وعلي سعيد - الحسا/الطفيلة

★ الى الصديقة فايزة العكل: هي دي الدنيا كاس عذاب وكأس هناء.

صديقتك خولة خليل

★ الى عزيزتي زهرة صبحا وصبحية .A.M:

كفاني عذاب الله ابجانك بافعالك جرحت الضمير وما طرلك تاريني مريض المحبة داؤ وادواه باوصالك الا كيف تبخل وانت نظرتك تكلفني

أبو علاء السردي - البحرين

وصلت برقيتك.. وشكراً

«أريد شريكاً»

★ ١٥٥٥ - م.ع

فتاة عمرها ٢٧ سنة، مصرية الجنسية مطلقة، بدون أولاد، طولها ١٦٧ سم، وزنها ٦٢ كغم، من سكان عمان، حاصلة على دبلوم تجارة، جميلة الشكل، حنطية البشرة، مثقفة، ترغب في التفاهم مع رجل من دول الخليج، بشرط أن تكون حالته المادية جيدة وشكله مقبولا، لا يهم اذا كان متزوجا أو مطلقا.

★ ١٥٥٦ - أ.ف.م

شاب سوري الجنسية، عمره ٢٣ سنة، وسيم، طوله ١٧٠ سم، وزنه ٦٣ كغم غير متزوج، مدرب كاراتيه، دخله الشهري ١٥٠ دينارا، يرغب في التفاهم مع فتاة عربية أو أجنبية شرط أن تحمل جنسية أجنبية، لا يهم إن كانت مطلقة أو أرملة.

★ ١٥٥٧ - ح.ب.ن

شاب مسيحي يبلغ من العمر ٢٦ سنة، خامصي، هادىء الطباع، وسيم، يعمل في إحدى الدوائر الحكومية، يرغب في التفاهم مع فتاة لا يزيد عمرها عن ٢٧ سنة، مؤهلها العلمي كلية مجتمع أو جامعية، موظفة، طويلة وجميلة، وهادئة، خلوقة ومن عائلة محافظة، تقدس الحياة الزوجية، ويفضل أن تكون مدرسة

★ ١٥٥٨

شاب اردني مسلم، عمره ٣٣ سنة، موظف في شركة في العقبة، دخله الشهري من ٢٠٠-٢٥٠ دينارا، مطلق، أولاده يعيشون عند أمهم، طوله ١٦٧ سم ووزنه ٧٥ كغم، حنطي، يريد التفاهم مع فتاة محافظة، شرط أن تكون مطلقة وبدون أولاد، مقبولة الشكل، عمرها يتراوح ما بين ٢١ - ٢٥ سنة.

نداءات

الرجاء من أصحاب الأرقام والرموز التالية الاتصال مع مسؤولة خدمات الضرورة :

١٤٨٠ - هـ.ل.ه.
١٥٠٨ - هـ.ث.م.
١٥١٤ - ن.ر.ع
١٥٣٦ - م.ر.ع
١٥٤٢ - أ.ع.س

عيادة شيحان

□ أعاني من تحدب في العمود الفقري بشكل ملفت للنظر خاصة عند الاسترخاء، مما يسبب لي حرجا أمام الناس، فهل لهذا الداء من دواء؟ وشكرا.

س.ع. - عمان

إعوجاج العمود الفقري "الحدبة"

★ الأخ س.ع - عمان

اذا ما كان تقوس العمود الفقري لديك (أي تكون حنيته نحو الظهر)، كما هي الحال عند الأحدب الذي خرج ظهره ودخل صدره وبطنه، فإن حالتك تدعى «الحدب». أما اذا ما كان الفراغ ناحية الظهر، أي خروج الصدر ودخول الظهر، فان الحالة هذه تدعى «البزخ». أما عندما يكون التقوس من جانب الى آخر، فيدعى ذلك «الزور»، وتنجم حالات عديدة من التقوس عن الوضعية الطويلة الخاطئة، وعن عدم التمرين. وهناك حالات عديدة من التقوس الجانبي، تنتج عن أسباب غير معلومة، وبعضها ينتج عن الشلل، وهناك حالات قليلة خلقية، أما حالات الحدب فكانت سابقا تنتج عن السل في العمود الفقري، لكن ذلك نادر الآن بفعل تقدم علاج مرض السل في هذه الأيام.

★ كان من الواجب عليك يا أخي أو بالأحرى واجب والديك تصليح الوضعية المغلوطة في الوقت المناسب. فالتقوس قد يبدأ نشوؤه في سن العاشرة أو الثانية عشرة، وكان من الواجب توفير مقاعد وطاولات ذات علو مناسب ومكيفة بحيث تتناسب وضعية الجلوس السوية في المدرسة، وكذلك من الواجب حمل الكتب أو أي ثقل، بالتناوب بين كلتا اليدين، فلا تحمل تحت الذراع ذاته، أو على الجانب ذاته من الجسم دائما.

عليك يا أخي استشارة طبيب أخصائي في تقويم الاعضاء واصلاح التشوهات. فلربما احتاج الأمر الى استخدام دعامات أو قوالب أو تمارين معينة، ولربما نصحك الاخصائي باجراء عملية جراحية لتصحيح حالة عمودك الفقري.

الوسواس.. كثيراً ما يقودنا الى النتيجة الخاطئة

★ الأخت حمامة السلام:

انه وحسب طلبك يا أخت، لم نقم بنشر مشكلتك أو توضيحها، وعليه وبما أنك قد قمت بزيارة الكثيرين من الأطباء والطبيبات والذين قاموا بطمأنتك على سلامة وضعك فما عليك الا الاذعان لكلام الأطباء، لأنه ليس للأطباء أية مصلحة تذكر في اخفاء الحقيقة عنك. توكلي على الله، وعليك أن لا تقومي بفحص نفسك بنفسك بين الحين والآخر لأن ذلك عادة سيئة، فالمسألة لديك نفسية لا أكثر ولا أقل، وأكاد أجزم بذلك. وبما أننا لا نستطيع الاجابة على اسئلتك بنفس الوضوح هنا، الا أنني أؤكد لك أنك سليمة فلا تعودي مرة ثانية للتأكد من نفسك، تزوجي وتوكلي على الله، لأن كل ما قاله الأطباء لك كلام سليم، ولا تشوبه شائبة، أما اذا عاد الوسواس اليك ثانية فما عليك الا الذهاب الى طبيب اخصائي في الأمراض النفسية، حيث سيقوم بمساعدتك على تخطي مشكلتك. والله يرعاك.

هكذا من الكحل

الجريمة والناس

حقيبة المدرسة قادته للإعدام

قد يستهجن القارىء الكريم بعض الجرائم، وقد يجد فيها غرابة أو شيئا خارجا عن المعقول، وقد يشمئز ويتمنى لو كان قاضيا، ليأمر بتقطيع المجرم إربا إربا... لكن رجال القانون ورجال الأمن يطلعون عن كثب على تلك الجرائم، قد لا يجدون غرابة في بعضها، كتسميم الزوجة لزوجها أو العكس.. أو اتفاق أحدهما مع شريك لقتل الآخر، أمر ليس بأعجوبة، ولا هو نادر الوقوع كما يتصور البعض، وجرائم القتل التي تقع بين أفراد بينهم عداوة قديمة أو خلاف حاد مستحكم، أمر يتكرر حدوثه أيضا، والقتل لأجل محو العار.. أمر متكرر في مجتمعاتنا الشرقية، لكن هناك جرائم من نوع خاص تقع فتترك أثرا من الصعب أن يطويه النسيان، فمن يقبل أن تتعرض الطفولة مثلا لاعتداء وحشي سافر؟. فالطفولة براءة.. والبراءة لا تؤذي أحدا أيا كان، حتى رجل القانون أو رجل الأمن، الذي يطلع على أبشع أنواع الجرائم، لا يمكنه ان ينسى منظر طفل قد تعرض للخنق أو لتقطيع الأوصال، أو لاعتداء أخلاقي بغيض، فما أصعب أن تداس الطفولة تحت عجلات هذا العصر الذي يغص بالشر!.

طفلة

طفلة في التاسعة من عمرها، في الصف الثالث الابتدائي، جعلت الدموع تهطل بغزارة من عيون الأطباء الشرعيين والمدعي العام ورجال الأمن.. طفلة في التاسعة من عمرها، جعلت مجتمعا بكامل أفراده يصيح بأعلى صوته، أن اعدموا ذلك السفاح اللئيم. ذلك الذئب البشري المفترس!

طفلة استطاعت أن تلهب عواطف الناس، وأن تجبرهم على الوقوف مع قضيتها دون إرادة منهم، هكذا وجدوا أنفسهم مندفعين باتجاه المحكمة لينتظروا الحكم الذي حكموا هم به على الجاني، قبل أن تنطق المحكمة بقرارها

طفلة خرجت من مدرستها ظهرا باتجاه بيتها الذي كان يبعد نصف كيلو متر عن المدرسة لكنها لم تصل.

كانت السماء ماطرة وكانت حبات المطر تصفع الوجوه بقسوة، وكانت الرياح عاصفة هوجاء تقف الطفلة لتختبىء تحت مظلة محل تجاري إلى أن ينقطع المطر. بعد ذلك تتابع سيرها ببطء ترشقها السيارات المارة بالمياه، فتبكي لأن المياه تسللت عبر شقوق حقيبتها المدرسية إلى دفتر الحساب ثم تختلط دموعها بدموع السماء، يزداد المطر قساوة فتقف على الرصيف، تلتصق بالجدار، تعبث الرياح (بمريلتها) المبتلة، فتلتصق بجسدها المرتعش.

تقع حقيبتها على الارض ثم تتناولها.. ينقطع المطر، تتابع الطفلة سيرها، وبينما هي على هذا الحال، تسير وتقف ثم تسير.. اشتد المطر، فوقفت بباب منزل متواضع لا يعدو كونه غرفة ترابيه واحدة يفتح بابها على الشارع العام.

كان باب الغرفة مفتوحا وكان الساكن من رعايا دولة يندر فيها نزول المطر بهذه الغزارة. فوجدها فرصة للتمتع بهذا المنظر الجميل، فراح يرقب انهمار المطر. شاهد ساكن الغرفة تلك الطفلة تقف ببابه، فتقدم منها وقال : «ادخلي يا بابا حتى يخف المطر». نظرت إليه بعينين تتسولان الدفء. لكنها لم تدخل، غير أن الرجل ألح عليها : «ما تخافيش يا بابا أنا زي بابا» كان الدفء يخرج من باب الغرفة فيمس جسدها. نظرت إلى الداخل فوجدت موقد الحطب مشتعلا. فوافقت على الدخول.

عاد الطلاب لكن الطفلة لم تعد، تم الاتصال بالمدرسة، لكن جرس الهاتف يقرع ولا من مجيب، فبدأ البحث.. الشرطة تبحث، الاهل يبحثون، والمجاورون، مر يوم، يومان، أسبوع. إنها الأيام تمر بسرعة والمواطنون يسألون ويتساءلون بعد أن علموا من خلال الصحف عن قصة اختفاء الطفلة. وظهر في الأفق خيط رفيع من الحقيقة!، الحقيبة. نعم حقيبة الطفلة المدرسية.

كانت الطالبات في مدرسة الحي يلعبن في ساحة المدرسة، عثرن على حقيبة مدرسية، فحملتها إحداهن وسلمتها للمديرة التي عرفت بدورها أن الحقيبة هي حقيبة الطفلة الضائعة. عرفت ذلك من خلال الاسم المثبت على الكتب والدفاتر، فأخبرت الشرطة. بعد إجراء التحقيقات الأولية، أدركت الشرطة أن مجهولا قذف الحقيبة من خلف السور صباح هذا اليوم فبالأمس لم تكن الحقيبة في ذلك المكان.

إذا هناك جريمة. أمر المدعي العام بالاحتفاظ بالحقيبة والتحرز عليها ومتابعة البحث عن الطفلة، والتي أصبح لديه قناعة تامة أنها قتلت.



بعد يومين أو ثلاثة، وبينما كان عمال النفايات يفرغون إحدى حاويات القمامة في السيارة، وجدوا «كيس اسمنت ورقي» تصدر عنه رائحة عفنة، فقادهم حب الاستطلاع إلى البحث عما في داخله مزقوا الكيس. ويا لهول ما وجدوا : جثة طفلة ترتدي (مريلة) مدرسية، فأخبروا الشرطة : «يا الله يا الله!» هكذا صرخ المدعي العام، عندما وجد في جيب مريول المدرسة «تصريح عمل» باسم (سعيد)، ثم استدرك قائلا: «يبدو أن تصريح العمل سقط من جيب القاتل (سعيد ع ل ر) فاستقر في جيب مريول الطفلة دون أن يشعر به.

وخلال خمس دقائق، كان في مركز الأمن متهما بارتكاب جنايتين قذرتين : اغتصاب وقتل طفلة لاخفاء اغتصابها، ولكن «سعيد» كان قوي العزيمة، فما انهار، ولا اعترف، وذكر أن تصريح العمل مفقود منذ اكثر من شهر، وبالرغم من كل وسائل الترغيب والترهيب والوعود بالمساعدة إلا أنه ظل مصرا على إنكاره، رغم عجزه عن إثبات مكان وجوده بعد ظهر اليوم الذي اختفت فيه الطفلة المجني عليها.

المدعي العام قرر توقيفه لحين استكمال اجراءات التحقيق وجمع الأدلة الدامغة، تذكر المدعي العام الحقيبة المدرسية، وأمر بفك الحرز عنها، وتفتيش محتوياتها فعثر على كتب ودفاتر. ثم بدأ يقلب الدفاتر ويقول للكاتب: بالله عليك. انظر ما أجمل خطها!!.

قلبا دفتر النسخ والاملاء والحساب و و. ثم تناول دفترا لاحظ أنه غير مجلد، وغير مكتوب اسمها عليه فوجد في الصفحة الأولى عبارة مكتوبة بقلم الرصاص، وبخط الطفلة ذاته تضمنت اسم (عبد المقصود حسنين بلال الكاسانـــــي)..!

فاستدعى والد الطفلة ووالدتها، وسألهما عن هذا الدفتر. فأجابت الأم بأنه ليس من دفاتر الطفلة، ولم تشاهده قبل هذه المرة فأمر بالبحث عن شخص يحمل هذا الاسم. وفي اليوم التالي ألقي القبض عليه في إحدى النقاط الحدودية. دون أن تخبره الشرطة عن سبب القاء القبض، واقتادته إلى المدعي العام. وهنا نظر إليه المدعي العام، وأطلعه على الدفتر وعلى اسمه فانهار باكيا صارخا «الله يلعن الشيطان» ثم اعترف بالتفاصيل وقال:

«شاهدتها ترتعش بردا بباب غرفتي، فأدخلتها، وبدأت ألاطفها وأداعبها، واشتريت لها الحلوى والبسكوت. ثم سألتها إن كانت تعرف أن تكتب اسمي. فأجابت. نعم، وقالت : أين سأكتب اسمك؟، هات ورقة!، فذهبت للبقالة واشتريت لها هذا الدفتر. فكتبت شيئا على الصفحة الاولى لم أفهمه لأنني لا أقرأ، ثم لا أدري كيف لعب الشيطان بعقلي فاغتصبتها، وبدأت تصرخ وتبكي، فوضعت يدي على فمها. فماتت مخنوقة. وهنا فكرت بالايقاع بزميلي سعيد، الذي رفض أن يعيد إلي مبلغ ١٠٠ دولار، كنت قد وضعتها عنده أمانة، حيث طرقت بابه، ولما لم أجده في غرفته، خلعت الباب ووجدت تصريح عمله في احدى قمصانه، وعرفت أنه تصريح من خلال الصورة الملصقة عليه. فأحضرت التصريح ووضعته في جيب (مريول) الطفلة، ثم وضعت جثتها في كيس اسمنت، ووضعته ليلا في حاوية القمامة. أما الحقيبة فقد حملتها فجر أحد الأيام، وقذفتها من وراء سور إحدى المدارس.

وعندما أحيل المتهمان «سعيد وعبد المقصود» إلى المحكمة، قررت المحكمة إعدام عبد المقصود شنقا حتى الموت، وإعلان براءة سعيد.

مفتاح القلوب

عاشق بنت البلد

انا شاب مصري الجنسية ابلغ من العمر ٢٣ سنة وحاصل على بكالوريوس تجارة قسم محاسبة. احببت فتاة اردنية الجنسية وفلسطينية الاصل.. حبا شريفا طاهرا نقيا لم تشبه شائبة. تبلغ من العمر سبعة عشر عاما. وبادلتني نفس الشعور والحب وبصورة اكبر.

حتى انني في بداية الامر احببتها وكنت اظن انها لا تبادلني نفس الشعور. حتى تاكدت من الامر بعد مصارحتها لي. والحقيقة أن جميع افراد اسرتها موافقون علي. حتى امها اخبرتني انها على استعداد ان تسمح لها بالسفر معي الى بلدي. لكن المشكلة في والدها. فلقد اخبرتني والدتها أن والدها يرفضني خوفا من كلام الناس.

رغم ان والدها يحبني. وهو دائما يبتسم لي ويحترمني.

هذه هي مشكلتي عرضتها عليكم. واعرضها على القراء. لعلكم جميعا تساعدونني. وجزاكم الله عني خيرا.

ر.ح.س - الاردن - الوحدات

★ عزيزي الاخ (ر.ح.س) الوحدات:

الحب الحقيقي يا عزيزي لا يعرف الجنسية، ولكن هناك الكثير من المفاهيم والقوالب الخاطئة في مجتمعنا، تقف أمام الحب وتقاومه.. منها رفض الأهل تزويج ابنتهم لشاب غريب عن بلدها او حتى لشاب من خارج عائلتها، وهذا طبعا لا يستند الى العقيدة والدين.. ولكنها القوالب فحسب يا عزيزي.. عليك ان تحضر وتتقدم مباشرة لخطبتها من ابيها وتتفاهم معه، وأنا متأكد أنه سيقتنع بك، ويرضى طالما انك تحبّ ابنته، وتأكد أن الكثير من احبائنا المصريين وغير المصريين تزوجوا من بناتنا.. لذلك تقدم مباشرة واجعل امها واخوانها يتوسطون لها عند ابيها طالما هن موافقات، وانت من جانبك وسّط اهل الخير من معارفك عند ابيها، وان شاء الله، يوفق في مرادك وتكون من نصيبك.. وفقك الله واهلا بك ومرحبا.

همسات وجدانية

سأغتال حبيبتي .. وأرحل ..

ساكتب اخر قصيدة.. باخر قطرة من دمي تحيا بهمسك.. سأذكر [illegible] كان.. هل تذكرين ما كان؟... بالامس القريب، كان يغيب في [illegible] الصغير.. كنا نسافر من دكان إلى اخر.. اشتري لك عقود [illegible] وجواهر اللولو. ولا اشتري! ويذوب شوقي في عينيك، [illegible] وجنونا وحنينا.. أما زلت تذكرين أكواز الذرة المشوية.. [illegible] المحمص.. ومواعيد الفجر؟.. كنت تحبين القهوة وسجائري [illegible] احب فستانك الاحمر.. كنت كالفراشة، تداعب الضوء، وعندما [illegible] الخطر.. تهربين من كل الناس، من أهلك وصديقاتك.. وتختبئين [illegible] صدري.. كنت همسي وشدوي وفرحتي، كنت يا أقدس الأقداس [illegible] امرأة أعشقها.

أتذكرين يوم بكيت كالاطفال لانني قلت: انك طفلة.. وضحكت كالاطفال لاني قلت: أنك أنثى.. كنت أحار كيف أناديك. طفلتي.. صغيرتي.. غاليتي.. معشوقتي.. معبودتي.. أميرتي.. ملاكي.. عمري.. عطري.. نبضي.

أحببت حيرتي فيك.. أحببت طفولة شفتيك.. وتمرد ليلك.. وشبق الانوثة في حزنك.. أحببت فيك كل ما فيك.. فالوان عشقك كانت أجمل الالوان.. واسماء عشقك كانت أروع الاسماء...

سأقول في قصيدتي: أحبك.. بكل الأسماء.. وسأقول فيها: أكره ضعفك.. وهزيمتك.. ونضوجك، أكره اسماءك الجديدة.. وعطرك الجديدة.. وملابسك الجديدة

اليوم تطلبين إلي أن أنسى كل الماضي: أكياس البشار.. وجدولة «الكوكو».. وتلقائية الطفولة في عينيك.. تقولين: انك غدوت امرأة أخرى.. امرأة ناضجة.. تحب أقراط الماس.. وعقود اللولو الرائعة تعلمين اني ما زلت في أول الطريق.. وإن عهدنا كان أبديا، لا يعترف بالازمنة ولا بالامكنة.. كنت تصنعين الازمنة والأمكنة بحضورك الرائع.. وها أنت.. أنت.. تصنعينها مرة أخرى بحضورك المروع. ويكون الوداع.. ويقبل زمن الغربة.. وتغتالين الطفولة في عينيك.. [illegible] لو تدرين.. ما معنى أن تغتالي الطفولة في عينيك..! تعجز الكلمات، ويعجز البوح.. وتموت القصيدة.. فأنا كنت سرابا.. أحببت سرابا..!! أيتها المرأة التي تسكن نبض القلب.. أيتها الروح.. يكفينا هذا [illegible] اليوم تنتهي عذاباتي.. وكل عذاباتك.. سأقول لهم: انني [illegible] بعينيها.. ونبضها.. ومساحات وجهها الناعمة.. وساعدو [illegible] لا ليل كحل اسود.. فيضان بحر. لا فيضان عشق.. ها أنا أعود لبحاري.. وصحاري.. وأوراقي.. اخطأت مرة واحببتك.. ولن أخطىء ثانية. لن اخطىء ثانية..

عماد الدين صبري

حياتي عذاب

انا فتاة ابلغ من العمر اربعة عشر عاما. مشكلتي هي ان والدي له بقالة عامة. كان اخي البالغ من العمر ٢٢ عاما يعمل فيها. وقد حصلت بينه وبين ابي عدة مشاكل. فطرده منها. وبعده عمل فيها اخي الاصغر فطرده أيضا. وبعدها لم يجد ابي غيري ليضعه في الدكان. لان بقية اخواني صغار. ولكنني لم اعرف كيف اتصرف. ولا اعرف كيف ادير البقالة. وكلما تصرفت تصرفا خاطئا كان يوبخني ويضربني. ويهين كرامتي. ومع ذلك كنت أصبر وأتحمل.. الى أن جاء يوم اخطات فيه بالبيع. ففعل أبي ما فعله مع اخواني وطردني بعد ان ضربني. وانا الان اعيش حياة مرة وقاسية وعذابا دائما.

فبربكم. اي اب هذا!! وكيف هان عليه ان يطرد ابناءه من بيته!! انا الان افكر بالانتحار واتمنى الموت باسرع ما يمكن. لولا مخافة الله. ارجوكم مساعدتي وجزاكم الله خيرا.

المعذبة !!!!!

★ عزيزتي الأخت المعذبة !!!!!

لا شك يا عزيزتي أن أباك على خطأ، ومهما كان الخلاف الذي بينه وبين اولاده، فلا تحتمله أن يطردهم من البيت، واكثر خطأ ان يفعل ذلك. عليك أولا أن تعي نفسك، وتوكلي أمرك لربك، استمدي القوة من ايمانك بالله وهو لن يتخلى عنك.. هذا أولا، اما ثانيا فعليك ان تسعي احوالك بالعودة للبيت، لان وجودهم خارج البيت يزيد المشاكل مع ابيكم، وعليكم جميعا ان تتحملوا تصرفات والدكم، وان تبتعدوا عن الأمور التي تثير عصبيته، فهو والدكم أولا وأخيرا، والأب مهما صدر منه له مكانته واحترامه، لهذا حاولوا دائما أن تطيعوه فيما تريد.. وأن تتفاهموا معه بهدوء، حاولوا أن توسطوا بينكم وبين أبيكم من تحترمهم ويسمع رأيهم، فقد يهديه الله وينور بصيرته ويعرف أن ابناءه أمانة بعنقه سوف يسأله الله سبحانه وتعالى عنهم وعن تربيته لهم يوم القيامة.. وهذه كلمة للآباء من نوعية ابيك: اتقوا الله في ابنائكم واحسنوا تربيتهم واعطفوا عليهم، فهم فلذات اكبادكم.. وانت يا عزيزتي لا تيأسي.. اهتمي بدروسك واصنعي مستقبلك.. فحياتك لن تتوقف عند هذه المشكلة، والمستقبل امامك، وان شاء الله ربنا ينور بصيرتكم جميعا، ويهديكم لطريق الصواب.. وترفرف السعادة عليكم جميعا. وفقكم الله.

اقوال في الحب

★ الحب عاطفة، تصدر عن القلب.. ولكنها سرعان ما تضمحل وتموت تحت ضغط الحياة اليومية.. ان لم تقترن بعقل راجح يعرف كيف يوجهها.. وتلك هي نكبة الزواج.

«مارسيل بريفو»

ردود خاصة

[illegible]

مقهى الألوان

عبد المعين افندي

رشفة فنجان

[illegible] المستقبل وانا الان جدود [illegible] وقال الاصدقاء الذين [illegible] [illegible] على ذقونهم، بل بالاحرى هم اشبه ما يكون (بإبرة الطبيب) التي تستخدم لمرة واحدة وبعدها تلقى بالنفايات.. او مثل (طبيخ اول بايت) وعلبة ماكولات انتهت مدتها منذ زمن بعيد، بعد ان اكلت العافيه السابقة في الحديقة [illegible] الانتقام مثل شمشون الجبار.

على وعلى حبيبتي. سوف ارده المعبد، فرفعت [illegible] وبدأت ترتجف من الالم، فلربما [illegible] [illegible] وراسي فيه [illegible] واسنا [illegible] والشامبوهات، والصفقات [illegible] سامحتهم بها لانها لا تعد [illegible] السماعة واخذت اضرب بالارض بعنف وغيظ وانا اتخيل حبيبتي وهي ملقاة في (الدحلة) [illegible] او في الحديقة [illegible] [illegible]

[illegible]

فقط منتظر وحينما لم تعرف لان جميع النوافير لا يوجد بها ماء غضبت. [illegible] هل تعرفون النمر الذي اكله الصدأ وترك البلدية بدون رعاية؟ [illegible] أعرفه هذا في [illegible] ان اطمأن بالي لموافقتها [illegible] انتظرتها [illegible] فتذكرت يا [illegible] ذات يوم لم تليفون واوصتني ان [illegible] وأن لا اتصل به الا [illegible] (طنشه) [illegible] [illegible] في نفسي [illegible]

رفيقها) أو يخلع رجلها، فاذا به يقول: انها حبيبتي، وهي هاربة مني. فقط دلني عليها. وهنا انفجرت في راسي فكرة جهنمية، ما دام انه يحبها فلا بد انه غيور عليها، وسوف يحطم انفلاتها.

فاخبرته بأنها [illegible] [illegible]

كلام المقاهي

- وبالرغم من ان الامانة اصبحت شعار الضعفاء الذين لا يملكون في هذه الدنيا سواها. الا ان الدنيا لا [illegible] بخير.

بهذه المقدمة بدا فيلسوف المقهى خطابه وهو يقف على احد المقاعد الخشبية ليتمكن رواد المقهى من رؤيته. فقاطعه صاحب المقهى قائلا:

انزل عن ذلك الكرسي ودع عنك الفضائل يا هذا. فقد [illegible] اردية غيرت كنهها. فهذا لا يشرع للجمعيات الخيرية الا في مواعيد الانتخابات. وذاك لا يقيم الولائم والمآدب الا لمن لا يحتاجون اليها وهذا يلاحق [illegible] في الصباح بالشمزاز [illegible] لكنه يشرع في الليل لراقصة لعوب بمئة دينار. واخر اعطته امه ذهبا واعطى الناس فضة. ويحسب نفسه. ويحسبه الناس شهدا [illegible]..

لذلك فلنترك الحديث عن الفضائل لانها اصبحت في «قبر» [illegible] واصبحت «عظامها مكاحل».

هنا احتد الفيلسوف وقال: من ينام في النهار يظن ان الشمس لا تشرق. وهكذا انت. تقضي نهارك بين النراجيل والشدة وفناجين القهوة والشاي ولا تدري ماذا يجري خارج حدود مقهاك.. كثيرون هم الذين يقدمون ويتبرعون.. وكثيرون هم الشرفاء. ولكن امثالك لا يعلمون عنهم شيئا لانه ليس لهم صحافة تنقل اخبار عطائهم وكرمهم. ولانهم ايضا لا يريدون استيفاء اجرهم في هذه الدنيا حتى يزداد رصيدهم في سجلات السماء. فهل تعرف شيئا عن [illegible] اولاد القارس؟

رد صاحب المقهى وقال: ومن لا يعرفهم؟

او تدري ما فعلوا بالامس؟

لا...

لقد عرضوا حصانا اصيلا للبيع وتقدم احد الناس لشرائه بعد ان فحصه لدى احد اكبر الاطباء البيطريين.. ولما حان وقت دفع الثمن سألوه: هل فحصت الحصان؟ اجاب نعم.. وهل عرفت علته؟ اجاب: ليس فيه علة.

فقالوا له: ان الحصان مصاب بالتهاب شديد في عموده الفقري.. وانت تعلم مدى اهمية العمود الفقري للحصان الاصيلة.. ويبدو أن الطبيب لم يكتشف علته.. واضافوا.. والآن.. وبعد أن عرفت علة الحصان يمكنك ان تدفع الثمن ان شئت او فلنترك الحصان لنا.

فاجابهم المشتري: والله لو كان الحصان يحتضر لاشتريته بنفس الثمن المتفق عليه. فانا الان ادفع لا ثمنا للحصان بل ثمنا لامانتكم. ولا اعتقد انني ساخسر. لان امانتكم لا تقدر بثمن. وانا طأطأ صاحب المقهى رأسه وخرج متعللا بموعد هام.

بريد شيحو

ناموس

○ يا صاحبي يا شحشوح.. القارص والناموس فاع علينا والواحد منا لا يعرف النوم ودائما نعسان، فما العمل؟

فراس سليم - حرش

- هاي بسيطة.. نام بالمقلوب.. حط رجليك على المخدة، ورأسك محل رجليك.. وهيك بتضحك ع الناموس وبتنام مرتاح.

رأي

○ ما رأيك بالرجل الذي يزوج ابنته من انسان لا تحبه؟

محمد سالم - كفر ابيل

- وزعلان يا محمد.. الصبايا يحمدوا الله اللي انتهت عادة وأد البنات.

ممثل

○ شيحو.. ارجو الكتابة عن الممثل الهندي ميثون شكرابورتي ووضع صورته.

و. علاونه - الطيبة

بيت

○ ما هو اجمل بيت يسكن فيه الانسان ويرتاح له قلبه؟

نامل حداد/اربد

- بيت العدل.

هدية

○ أهديك يا شيحو هدية، فنوة عجرمية.

محمود مفلح/الزرقاء

- بس اشتغل سائق عمومي، رح اقبل هديتك.

خطوبة

○ يا شيحو يا ابو الشيخ.. اريد ان اطلب يد حماتك، شو رأيك؟

خالد نوفل - عمان

- الله وكيلك من لما وصلت رسالتك وقرأتها وحماتي قاعدة نايمه عند الكوافير.

يتخافى بعدين. معلمنا يزعلوا ويقولوا.. انت ما بتشجع الا الفنان الاجنبي.

فار

○ لماذا عندما يدخل الفار [illegible] خارج [illegible] منرفز؟

[illegible]

- ومين قال لك انو اذا دخل بيتها بيطلع؟

مديح

○ شيحو.. انت مليح والمصيح، لطيف وظريف... وكل شي فيك مليح.. ندي رذك.

محمد راشد - مادبا

- هو انت سالت حتى ارد يا ابو الرغيف؟!

عتاب

○ يا شيحو يا ابن شيحان.. عامل حالك فهمان.. ليش ما ترد على رسائل بنات الاغوار.. والا مش عاجبين حضرتك يا فهمان؟

عاشقة الحرية والورد - المشارع

- مش ذنبي.. مين بصدق انسو رسالتك اللي ارسلتيها من ثلاث سنوات وصلتني امس..!

اسم

○ هل [illegible] اسم [illegible]؟

[illegible]

- طبعا في . الفنيسي عندك طوبرش. جحيش. ضبعان.

امنية

○ امنيتي يا شيحو ان اعود طفلا صغيرا.. [illegible] قل لي لماذا؟

[illegible]

- اكيد أعجبك الهامبرس.

سؤال

○ لماذا يا شيحو تزداد المرأة جمالا عندما تقود السيارة؟

[illegible]

- لانها بتكون عاملة ميكياج لوجهها.. بدل ما تعمل للسيارة.

ملاك

○ عزيزي شيحو.. إذا جاءك ملاك الموت فماذا ستفعل؟

باسل حداد - اربد

- اضع بطاقتي الشخصية في جيب حماتي.

حديث النجوم

— علم الأبراج

برج الاسد - مواليد 7/21 لغاية 8/21

برج الاسد من الابراج النارية، قائد بالفطرة ومسؤول.. واثق من نفسه.. يعتبر نفسه مصيبا حتى لو أخطأ يصلح نفسه بنفسه.. طريقته في القيادة: يصدر الأوامر ولا يريد مراجعة الا فيما بعد.. عنده الاحاطة في التفكير.. كثير الاصدقاء ومن النادر ان يكون له اعداء..

صاحب مبدأ ومتمسك به.. تظهر عصبيته غالبا في البيت.

علاقته الزوجية

دقيق في البيت، واذا كان رجلا يريد ان يكون في البيت كل شيء في خدمته، ويعتبر اي خطأ من مسؤولية الزوجة، اب عطوف وحنون وصاحب قلب كبير.. اذا ارادت زوجته السعادة معه، عليها ان تطيعه في كل شيء ولا تناقشه في شيء ولا تسأله عن شيء يخصه فهو القائد وهو ملك المنزل.

علاقته العاطفية

تستهويه الفتاة من أول نظرة، وله تأثير كبير على الجنس الآخر.. يضحي بالكثير من أجل حبه، وفي الغالب تمر في حياته عدة قصص حب، لم تكلل بالزواج، ويرغب في علاقة حب بعد الزواج.

الناحية العملية:

ناجح في عمله ومخلص ويجب وضعه في مكانه المناسب.

برج السرطان
يوم السعد: الجمعة
رقم الحظ: (٦)
جوهرة الحظ: الزمرد
اللون المفضل: الأبيض
المكان المفضل: المناطق الجبلية.

معاوية وشريك

دخل شريك بن الاعور على معاوية، وكان دميما، فقال له معاوية: انك لدميم، والجميل خير من الدميم، وانك لشريك وليس لله من شريك، وان اباك لاعور، فكيف سدت قومك؟

فقال له شريك: انك معاوية، وما معاوية الا كلبة تموت، فاستعوت الكلاب، وانك لابن صخر، والسهل خير من الصخر. وانك لابن حرب، والسلم خير من الحرب، وانك لابن امية، وما امية الا أمة صغرت، فكيف صرت أمير المؤمنين؟

قارئة الفنجان

للعازبين

لا تصدقوا كل ما يقال.. «فالتسهيلات» طريق الى الافلاس و«المرمرة».. مفاجآت غير متوقعة تحدث في نهاية الأسبوع.

للسياسيين

تتلقون دعوة لحضور ندوة «مغلقة» حول تعريب لبنان.

للمثقفين

فرصة مناسبة لملء الفراغ الحاصل تتحقق بفضل تدخلات الجيران في شؤونكم الخاصة.

للمواليد الجدد

ستجدون الدفء المناسب في احضان بيوتكم الرحبة المليئة بالمشاكل والهموم..!!

للازواج

○ سوف تبحثون عن مكان مناسب لاخفاء بعض الأسرار التي لا تريدون أن تطلع عليها زوجاتكم، ولكن تجدون أنفسكم في النهاية وقد انكشفتم، فللمرأة على زوجها ألف عين..!

للموظفين

الصبر طيب، لا تتعجلوا الزمن، فهو أسرع من أمانيكم..!

كيف تراك النجوم؟

الحمل 3/21 - 4/20
الحياة: هناك فرصة فاستغلها لتصل الى ما تصبو اليه.
الحب: رسالة تصلك من الحبيب
الصحة: انت بحاجة الى الهدوء.

الثور 4/21 - 5/20
الحياة: عزز من ثقتك بنفسك.
الحب: بانتظارك مفاجأة من الحبيب.
الصحة: تدهور ملحوظ في صحتك.

الجوزاء 5/21 - 6/20
الحياة: كن واقعيا وابتعد عن الخيال.
الحب: انت هوائي في عواطفك.
الصحة: قد يريح السفر اعصابك.

السرطان 6/21 - 7/20
الحياة: يقع لك حادث بسيط.. فلا تخف
الحب: تأكد من مشاعر الطرف الاخر.
الصحة: انت بحاجة ماسة للراحة النفسية.

الاسد 7/21 - 8/20
الحياة: لا تتسرع في اتخاذ القرارات.
الحب: لا تله بمشاعر الطرف الاخر.
الصحة: اكثر من اكل الخضروات.

العذراء 8/21 - 9/20
الحياة: حاول ان تعطي اكثر مما تأخذ
الحب: كن عطوفا وحنونا على الحبيب
الصحة: لا تطبق نظام الريجيم دون استشارة طبيب.

الميزان 9/21 - 10/20
الحياة: استفد من التجارب التي مررت بها.
الحب: الطرف الآخر يحبك.. فحافظ عليه.
الصحة: انتبه أكثر لصحتك.

العقرب 10/21 - 11/20
الحياة: اصمد.. ولا تهتز عند اول مشكلة تصادفك.
الحب: اهتم اكثر بالطرف الآخر.
الصحة: لا تكثر من التردد على الاطباء فصحتك ممتازة.

القوس 11/21 - 12/20
الحياة: ستفقد جزءا من راتبك في شيء لم تكن تتوقعه.
الحب: تزوج ممن تحب.. دون تردد.
الصحة: ازمة نفسية تؤثر عليك.

الجدي 12/21 - 1/20
الحياة: لسانك حصانك.. فان صنته صانك، وان خنته خانك.
الحب: هناك عقبة تمنعك من الارتباط بمن تحب.
الصحة: السهر لوقت متأخر ضار.

الدلو 1/21 - 2/20
الحياة: من جد وجد، ومن زرع حصد.
الحب: لا تجعل حبك للطرف الاخر يسيطر على تفكيرك.
الصحة: لا تقم بمجهود بدني اكبر من طاقتك.

الحوت 2/21 - 3/20
الحياة: ستتعرف على اصدقاء جدد.
الحب: التزم بالوعد الذي قطعته.
الصحة: خفف من عصبيتك الزائدة.

تسالي

كلمات متقاطعة

أفقي

١. لاعب كرة قدم أجنبي + نادي اجنبي + حرف.
٢. لاعب كرة قدم عربي + الامل مبعثرة.
٣. حرف + من عمل النحل + حرفان مختلفان، نار مبعثرة، حرف.
٤. حرف، حرف، ايام مبعثرة + حرف، متشابهان، حرف.
وحرف، حرف، أحد الأطراف معكوس + حرف + للسؤال معكوس، احدى معارك الرسول مبعثرة، حرف.
٦. احرف مختلفة، نام مبعثرة، حرف.
٧. حرف، نعم بالعامية + صنع مبعثرة، حرف.
٨. حرف، حرف، عكس حرب مبعثرة + بمعنى حب معكوس، ضمير، حرف.
٩. احرف، حرفان مختلفان + احترم، نحن مبعثرة، حرف.
١٠. حرف، حرف، اسم علم مؤنث + حرف + للمنادى، كامل، حرف.
١١. حرف، حرف، اسم علم مذكر معكوس + حرف، اكد مبعثرة، حرف.
١٢. ممثلة مصرية + ماء الحياة + خامسي معكوسة + حرف + ناري مبعثرة.
١٣. ممثلة مصرية + لعم بالانجليزية معكوسة + علم مذكر + حرف.
١٤. ممثلة مصرية + بمعنى جاء + احرف مختلفة.
١٥. لاعب كرة قدم اردني + حرف + لاعب كرة قدم اجنبي.

عمودي

١. حرفان مختلفان + اغنية لام كلثوم + احرف + من الخضار معكوسة.
٢. بمعنى حب، حرفان متشابهان، مختلفان.
٣. بمعنى ضد معكوس + بمعنى اعشق، قرية اردنية + حرف + عكس نهار.
٤. احرف، دهر مبعثرة + د
واحد بالانجليزية + ممثل مصري + الصيف علم مؤنث.
٦. انظر بالعامية + مطربة مغربية + اسم علم مؤنث.
٧. بمعنى سقى معكوس + ممثلة مصرية + نوع سيارات معكوسة + حرف.
٨. احرف + ممثلة مصرية + احرف مختلفة.
٩. حرف + اسم علم مؤنث + اسم علم مذكر معكوس ناقص الحرف الاخير + ممثلة مصرية معكوسة.
١٠. ثلثي الم + يصلي مبعثرة.
١١. ريم مبعثرة + حار مبعثرة، ضمير منفصل + مدينة اردنية معكوسة.
١٢. نادي اردني مبعثرة، ثان مبعثرة + عمان مبعثرة + حرف.
١٣. دولة عربية + لاعب كرة قدم عربي.
١٤. حرف لصب معكوس، كامل مبعثرة.
١٥. أغنية لام كلثوم + اغنية لعزيزة جلال + حرف.

اعداد: هارون عبد الحميد الكرك - زحوم

حل العدد الماضي

رياضيات

3		5		4
	8	=	1	
9		2		7

ضع في المربعات الفارغة الاشارات الحسابية الأربع على أن تكون اثنتان منها مكررتين مرتين بحيث تكون النتيجة النهائية لهذه المعادلة = ١

مرآة

- هاتان الصورتان تعتبر إحداهما صورة عن الأخرى معكوسة على مرآة، ولكن
- تجد في الصورة اليسرى خمسة اخطاء، حاول التعرف اليها.

رسم

لون الأشكال التي توجد بها النقاط السوداء لتحصل على رسم جميل.

- متابعة الاخطاء:

بمتابعة دقيقة لهاتين الصورتين ستجد بينهما عشرة اختلافات. جدها.

الصورة السالبة

أي هذه الصور الست هي الصورة الموجبة للصورة السالبة في الأعلى؟ .

ختم

أي هذه الأشكال المطبوعة هي المطابقة تماما للختم في الصورة؟.

موهبة

صل الأرقام بالترتيب لتكتشف أنك رسام موهوب.

كلمة السر

مطرب عربي راحل يتكون من مقطعين وسبعة أحرف

عبد الحليم حافظ - نصري شمس الدين - محمد فوزي - فريد الأطرش - عبده الحامولي - ابراهيم حموده - محمد عبد المطلب - عمر فتحي - ميرفت - م.

اعداد: ميرفت جمال السعيد
جمهورية مصر العربية

حل العدد الماضي: جمال عبد الناصر

العب مع الشطرنج

K. ERLISS

يموت الملك في حركتين